





حديث

أكلوا الجدي .. وشربوا الشربة .. استولوا وانتشوا .. فنسوا ما جاءوا من أجله .. وهو الصلاة .. والإنجيل .. كي يشفي ابن صاحبه النذر من مرضه .. وعلمنا فخرهم الام المسكنة التي شحت بجديها ، وشربناها أجاب كيرم :

الجدي والكناه .. والشربة شربنا .. شو بقي عنك .. ان شفي ولدك شفي .. وان لم يشفي .. جهنم الحمراء وبس المير .. وغادروا مخلفين للام المسكنة ابن مريض .. وذكريل عن جدي اعطى .. وعمر نعمت في سبيل اعداده .. فأكبة وجهه ..

اليوم .. نسى ذلك الاسلوب شموذة .. والطفل الذي سرى ..

شموذة .. لكن علمية !

يذهب به الى الطبيب .. والطبيب ياخذ من دمه .. ومن عرقه .. ومن ... الخبير .. فيحلل .. ويصور ... على ضوء النتيجة يصف الدواء ..

— احذا ما يحصل هذه الايام ؟ .. لا ليس تها .. ذاك ما هو مغرور انه يحصل .. والحاصل حقيقة .. لا تحليل .. ولا تصوير .. ولا عذاب .. ولا من يحزنون .. ادفع ياخ .. والبك اكل السحري .. وصفا بكذا ليرة .. وخذ ابك .. ان شفي .. شفي .. وان لم يشف .. فحن وصلنا حقنا ..

... نبتك ... رغبه تقدم العصب

وتغير الايام .. رغم الحكمة والعلم .. السنأ أمام نيس الاسلوب ؟ .. اعني مع بعض الاختلافات التيسية التي فرضتها ضرورات مراعاة الواقع .. السنأ أمام الشموذة ايضا ؟ ..

— اصحاب الحكاكن هؤلاء .. اسألهم .. هل هم مقتنعون بما يفعلون ؟ .. اسألهم .. وسرون كيف يكونكم على واقع مختلف لا يستطيعون الحراك فيه .. وسيبتون لكم انه لا طريق امامهم الا النش .. هذه حقيقة ولكنها نسبية وليست علمية ..

هل رايتم الى المنطق التجاري .. وصندوقهم انهم ليسوا لوحدهم .. الذين يعملون بقتضاه .. فيكتفون بما يسلا الجيوب ويدم الاستغلال ..

— اسعد عبود

مؤق المحافظين يفتح الشلاشاء ويناقش تطوير نظام الادارة المحلية ومشاريع البلديات

دمشق - سقا - ينتج السيد للميد - منان دجاج - وزير الادارة المحلية صباح فخر الله مقدم مؤخر السادة المحافظين الذي سيقدم باجتماعه في قاعة الاجتماعات بالوزارة .. وعلى منوب الوكالة العربية السورية للتجارة ان السادة المحافظين سيناقشون خلال مؤتمريهم بحضور السادة الوزراء المختصين الوسائل التقنية بتمويل تطوير نظام الادارة المحلية ومشاريع البلديات والبلديات للعام القادم .. كما يناقشون مشروع القانون التنظيمي لتنظيم قانون الادارة المحلية فيما يتعلق باختصاصات المحافظين والاختصاصات المتعلقة بمؤسسات المياه وشركات النقل الداخلي وبنية التعليم والوحدات الارشادية وكذلك القانون الملحق للوحدات الادارية وقانون احداث موانئ المشاريع المحلية للمحافظات والقضايا المتعلقة بالموارد المائية والاستثمار والعمالية الخاصة بها وامانات البلديات ورفع سقف القروض التي تمنح لها .. كما يبحث المؤتمر خلال اجلساته ملفات المحافظات وشؤون المصلين



الرفيقان طنوس وحماة ينفقان معسكرات الشبيبة في حمص

حمص - سانا - قام الرفيقان سميح حماده رئيس مكتب الشبيبة والرياضة القطري رئيس اتحاد شبيبة الثورة - ووجيب طنوس - رئيس مكتب التعليم العالي والبحث العلمي والشرف على مكتب الشبيبة بزيارة معسكرات شبيبة الثورة في حمص وقد التقى الرفيقان - حماده وطنوس - خلال زيارتهما بقيادات معسكرات الشبيبة في كل من الزهراوي - وسعيد العاص - والمعسكرات الانتاجية للشبيبة في قرية القيو ومنطقة النصير .. وقد استمعوا من قيادات المعسكرات الى شرح عن سير العمل في هذه المعسكرات والمشاريع التي تنفذ فيها وزودهم بالمعلومات والاحاطة بالنسبة بعمل هذه المعسكرات والنشاطات المختلفة فيها ..

وتحدث الرفيق - حماده - خلال اللقاء مع الرفاق في المعسكرات الانتاجية فأكده على ضرورة التمسك بقضية العمل والحرص على كل ما هو مفيد للوطن كما أكد ان الشبيبة هم جيل البناء والتحرير وطبيهم ان يقدموا كل عمل بدماء والجمع وتطورهم وفكر ان ملتزمون به من اعمال فخدمة المواطنين لان اكثر من تامين مياه الشرب والمغرب في القرية انها هي

طرسوس

استعراض سير العمل في مشروع كورنيش بانيس البحر

طرسوس - مراسل الثورة : بحث السيد منحو مؤذن محافظ طرسوس امس مع السادة اعضاء المكتب التنفيذي للادارة المحلية واقع العمل في مشروع كورنيش بانيس البحر والقضايا المتعلقة بسير العمل في هذا المشروع على ضوء التباين والخلافات التي بين لجنة الاشراف على تنفيذ المشروع وتمتعه اعماله التنفيذية وتسرعت البحث حول مهام اللجنة المشكلة برئاسة السيد عضو المكتب التنفيذي لقطاع المرافق والخدمات ومدير الاسكان والمشاريع الكبرى وامين سر المحافظة والمكلفة بالبناء كل ما يتعلق بواقع العمل في الطبيعة ومعالجة كل مظاهر الظلم ميدانيا وبالسرعة القصوى وقد زود السيد المحافظ السيد رئيس اللجنة التنفيذية

تحديد نسب الارباح في تجارة الادوات الرياضية

دمشق - سقا - حددت وزارة التوطين والتجارة الداخلية الحد الاعلى للربح في تجارة الادوات الرياضية الرياضية بما فيها الالبسة والبدالات والكؤوس المستوردة والمنشآت الرياضية بكافة انواعها ومسمياتها .. وقد حددت نسب الارباح وفق مايلي :

٢٠ بالمائة للمنتج وتاجر الجملة من تكافير الانتاج ١٠ بالمائة للمنتج وتاجر الجملة من تكافير الانتاج ١٠ بالمائة للاستيراد ١٦ بالمائة لبايع الفرق من سمسر الشراء من باجر الجملة ..

تنسيق اسطوانات الغاز

دمشق - سقا - ذكرت مصادر مسؤولة في وزارة النفط والشمسوة المدنية بان مديرية الغاز التابعة للوزارة ستعمل الى تنسيق جميع اسطوانات الغاز التي تديرها الشركات الصناعية لتتبع خلال مدة اقصاها نهاية شهر اب القادم ..

وطبقت الوزارة من اخوة المواطنين في مختلف احاء القطر المبادرة التي استبدلت اسطواناتهم القديمة من استودعات الغاز ومن موزعي الغاز المتعدين في المحافظات .. وباتي هذا الاجراء من قبل مديرية الغاز حرصا منها على سلامة المواطنين وعدم تعرضهم للاخطار الناجمة عن انفجار اسطوانات الغاز التالفة ..

بحث الواقع التربوي في محافظة طرسوس

طرسوس - مراسل الثورة : تراس الرفيق احمد صالح ورئيس مكتب التربية الفرعي امس اجتماعا لكتاب التربية الفرعي كرس لدراسة وعناقبة مسيرة العملية التربوية في المحافظة بوجهات مختلفة وعطائها التي تلحظ من خلال الممارسات العملية الابدائية خلال ايام الدراسة الماضي والتي برزت في نتائج الاختبارات بهدف تصفية وتقييم كمية ما تنجزه وعشرين ألف متر مكعب من الماء في اليوم الواحد ..

ومن ناحية اخرى سترفع مؤسسة المشاريع الكبرى بطلبها للدراسة الأولية التي ايدتها من اماكن وجود المياه الجوفية في المحافظة السيسى المدبرية العاملة لتأشيتها واحتلالها واقراها بشكلها النهائي ..

واوضح السيد مدير المؤسسة بطلب انه سيتم عقد من هذه الدراسة مستقبلا في القاعة بسقي المشاريع المالية في حوض سد الفرات ..

مناقشة متطلبات القطر القومي

بحث السيد - محمد مصطفى - محافظ درعا امس نقاشيا في تم القطاع القومي في المحافظة مع الاشارة القومية ..

وناقش منظلات هذا القطاع ومدى توفر المواد الغذائية والسلع الاساسية في اسواق المحافظة ودور الرقابة القومية وفعليتها من خلال عمل الدوريات ..

ومن ناحية اخرى صارت دوريات مدبرية التوطين والخدمة الداخلية في المحافظة كليات من التفتيش الهرب من مخصصات احد الخزان وتوزن هذا في قرية نصيب ونظم الضبط بحسب صاحب القرن محمود المصري والمثل فاز حسن والشري احمد الرفاعي واختت بهم الاجراءات القانونية ..

اعلان بالسرعة الكلية في ارة ..

— التامينات الاقوية : ٥٠ %

— نقل العوض حتى غاية الدوام

الروسي من يوم الاحد الواقع نسي ١٩٨٠-٧-٢٠

— دمشق ١٧-٨-١٩٨٠ م

١٩٨٠-٣-١٨ م

الحير العام مستشفى الاطفال

محمد سعيد شيبوري

١٩٧٢ -

نعلن مستشفي الانتقال لقرية القاتية عن اجراء مخصصة تقديم اوراق - خضار - نوامه اجبان - اوراق جافة - لزوم المستشفى لمدة عام كامل ..

— يمكن للراغبين بالاشتراك مراجعة الكاتبة المالية في المستشفى للحصول على نغص الشروط الخاصة ..

— تقدم المستوصف مرفقة بالاوراق المؤتمنة الى ديوان المستشفى المكتن

أخبار قصيرة

استقبل السيد الكبير - جورج رشوان - وزير السياحة قبل ظهر امس الاول السيد غريد السوداني سفير تونس بمشقة الذي جاء مودعا بفدية انتهاء مهمته كسفير لبلاده في القطر ..

افتتح في الساعة التاسعة من صباح امس بولني مركز تطوير الادارة والانتاجية بدمشق دورة في حق تقييم العروض اقتصاديا ..

ويشارك في الدورة عناصر من العاملين في مجال العروض لدى وزارة الكهرباء ومؤسسة معامل الفاع في مستويات ادارية عالية ..

يقوم ممثل امينت الشيخ سعيد بحلب حاليا بفتح حوالي ١٥٠٠ طن من الاسمنت يوميا يجري توزيعها على حلب والمحافظات الشمالية والشرقية ..

المنظمة الشعبية

الاتحاد العام لتقانات العمال

دمشق - مراسل الثورة :

تقيم نقابة عمال المواد الغذائية دورة تدريبية لعملي العمال في اللجان الادارية واعضاء المجالس الانتاجية في الشركات والمؤسسات التابعة لعمل النقابة لمدة اسبوع وذلك على ضوء الرسوم التشريعية رسم ١٢٠٠٠ عام ١٩٨٠ بقية تطوير اسلوب عمل ممثلي العمال في الادارة والمجالس الانتاجية وشارك في هذه الدورة مائة نقابي وعامل من مختلف شركات المواد الغذائية ..

ادب - سانا - اشاد النقابيون العاملون في قطاع المواد الغذائية بابواب الانجازات الثورية التي حققتها ثورة البعث لخصائير امتنا والتي تساهلت بعد الحركة التصحيحية التي قادها الرفيق حافظ الاسد ..

وجاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقد في مقر النقابة لكافة اعضاء اللجان النقابية يوم امس الاول لقطاع المواد الغذائية وذلك بحضور رئيس واعضاء مكتب النقابة ورئيس اتحاد عمال المحافظة حيث تم استعراض مجمل الاوضاع التنفيذية وواقع المؤسسات الانتاجية المرتبطة بها ودور اللجان في انجاز الخطط والبرامج ..

وقد أكد كل من رئيس النقابة ورئيس اتحاد عمال المحافظة على اهمية التحرك الجذائي لنفخ لافس بادا الكؤامرة الفظيرة التي يتعمد لها فطرا وغرورة بسلل الزيد من الجهد في سبيل بناء القاعدة الاقتصادية الصلبة ..

اتحاد شبيبة الثورة

حمص - سانا - وضعت خطة عمل مرحلية لروابط شبيبة الثورة في حمص بعد ان اعيد تشكيلها باجتماع موسع عقده امس بقيادة فرع حمص لقيادة الروابط وذلك من اجل العمل الميداني خلال فترة الصيف ولتقدم القامات مع الشبيبة في المدينة والريف لشرح افاق خطة العمل المرحلية ومن خلال توجيهات الاحاد في مجال بناء الشبيبة المتسلطة بقر الحرب ..

كما درست في هذا الاجتماع النواحي التنظيمية وتم التأكيد على حشد الجهاد وممارسة النشاطات القومية وفق البرامج الزمنية المحددة مع تنفيذ الاعمال الانتاجية على مستوى الروابط والوحدات ..

السويداء - سانا - افتتحت امس الدورة الثالثة والاخيرة لتدريب الشبيبة في المحافظة من طلاب العلم الثاني الاعدادي بشارك فيها بحدود الاف شبل وشيلة ..

ومن الجدير بالذكر ان عددا من الطلاب الذين شاركوا بالمشكر هو علامية رفيق طيس من المتفوقين في محافظات القطر ..

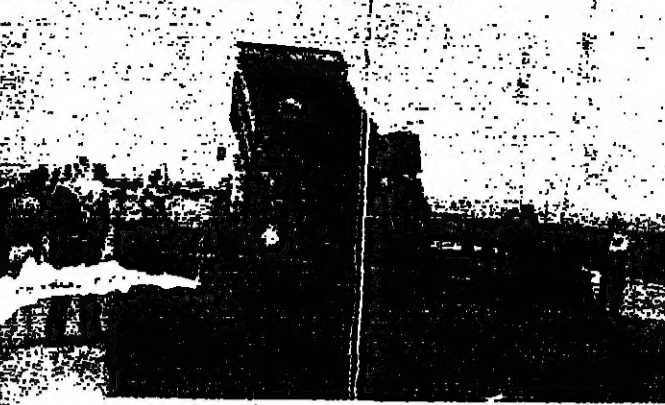
وستلقى في المشكر الذي يستغرق ١٥ يوما معاصرة ثقافية وتربوية بطقها : ادبه وكتاب كبر ..

الاتحاد العام النسائي

اللاذقية - سانا - افتتح مركز التدريب الهل لرفع الاتحاد النسائي في اللاذقية امس الاول من دورات لتعليم النسيج والفضة وصياغة المعد والفرط على الالة الكاتبة بلغ عدد المتسجلات لها - تسعين مواطنة ..

واكدت مديرية المركز ان عدد دورات السنة تراوح بين شهر وثلاثة اشهر ..

طرسوس



وكلام

طلبات تنفيذ المشاريع تنهال على شركات الادشاءات العامة

طرسوس لكي يستطيع تنفيذ مشاريع او نية كبيرة من المشاريع التي تكلف تنفيذها ومبررات هذا الدم أصبحت مشروعة اثر من اي وقت اخر بعد ان انتهت طلبات تنفيذ المشاريع وشكل يلو الطاقات والامكانيات المادية والفنية المتاحة لهذه الشركات الامر الذي يؤدي الى احتداد الشركات من تنفيذ هذه المشاريع او تأخرها في الانجاز ..

وهذا كله يستوجب الدم و انتاج فروع لهذه الشركات ليد محاطات القطر ولاسيما في المناطق التي تكلف هذه الشركات بتنفيذ مشاريعها ، ولتحقيق هذه الغاية يولي سرعة الانجاز وخطيبي لا ويحول دون حدوث ارباكات واختنا ويؤدي وهذا هو الامم - الى م مشاريع الخدمات للمواطنين .. مجرد اقتراح لرفعه الى الجب الاطى لشركات الانشاءات العامة

الف -

المنظمة الشعبية

الاتحاد العام لتقانات العمال

دمشق - مراسل الثورة :

تقيم نقابة عمال المواد الغذائية دورة تدريبية لعملي العمال في اللجان الادارية واعضاء المجالس الانتاجية في الشركات والمؤسسات التابعة لعمل النقابة لمدة اسبوع وذلك على ضوء الرسوم التشريعية رسم ١٢٠٠٠ عام ١٩٨٠ بقية تطوير اسلوب عمل ممثلي العمال في الادارة والمجالس الانتاجية وشارك في هذه الدورة مائة نقابي وعامل من مختلف شركات المواد الغذائية ..

ادب - سانا - اشاد النقابيون العاملون في قطاع المواد الغذائية بابواب الانجازات الثورية التي حققتها ثورة البعث لخصائير امتنا والتي تساهلت بعد الحركة التصحيحية التي قادها الرفيق حافظ الاسد ..

وجاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقد في مقر النقابة لكافة اعضاء اللجان النقابية يوم امس الاول لقطاع المواد الغذائية وذلك بحضور رئيس واعضاء مكتب النقابة ورئيس اتحاد عمال المحافظة حيث تم استعراض مجمل الاوضاع التنفيذية وواقع المؤسسات الانتاجية المرتبطة بها ودور اللجان في انجاز الخطط والبرامج ..

وقد أكد كل من رئيس النقابة ورئيس اتحاد عمال المحافظة على اهمية التحرك الجذائي لنفخ لافس بادا الكؤامرة الفظيرة التي يتعمد لها فطرا وغرورة بسلل الزيد من الجهد في سبيل بناء القاعدة الاقتصادية الصلبة ..

ادب - سانا - قام مكتب الشؤون الزايب والثروة الحيوانية في اتحاد لاهي ادب بالتنسيق مع مديرية الانتاج العامة مؤخرا باجراء دراسة ميد على الابرار الانتاجية بالمحافظة على مدى توافرها احتياجاتها الاساسية الزراعية الفيا ..

كما اطلع على اوضاع افنية الري والمص واحتياجاتها لتلبية الحاجات الموقلة بها في عطيات الريا

اللاذقية - سانا - افتتح امس بطقه رأس الهل المشكر التربوي لروابط الاصلاح على مستوى ١١ بحضور رئيسة مكتب اللاذقية الفرعي ومدير وديس فرع اللاذقية ..

ومن الجدير بالذكر ان عددا من الطلاب الذين شاركوا بالمشكر هو علامية رفيق طيس من المتفوقين في محافظات القطر ..

وستلقى في المشكر الذي يستغرق ١٥ يوما معاصرة ثقافية وتربوية بطقها : ادبه وكتاب كبر ..

اللاذقية - سانا - افتتح مركز التدريب الهل لرفع الاتحاد النسائي في اللاذقية امس الاول من دورات لتعليم النسيج والفضة وصياغة المعد والفرط على الالة الكاتبة بلغ عدد المتسجلات لها - تسعين مواطنة ..

واكدت مديرية المركز ان عدد دورات السنة تراوح بين شهر وثلاثة اشهر ..



# الساحل والمبدايات الجيدة للموسم السياحي

**مصايف تحتضن مئات الأسر  
ومصطافون يفتشون الرمال  
ويتمططون الأمواج  
رحلات بحرية منتظمة  
بين اللاذقية والميونات وقبرص وتركيا**

## الخطوة الوطنية للسياحة بين الاستثمار الأصيل للمشاريع السياحية والحفاظ على عقنا في التمتع بسواطنا

السياحة وجواز الرقابة السياحية ولجان الاستطلاعات . ومن قبل إدارة وموظفي السياحة في مهامهم الوظيفية . فكيف يمكن أن تعمل وحيدة وتنجز أعمالاً كبيرة ؟

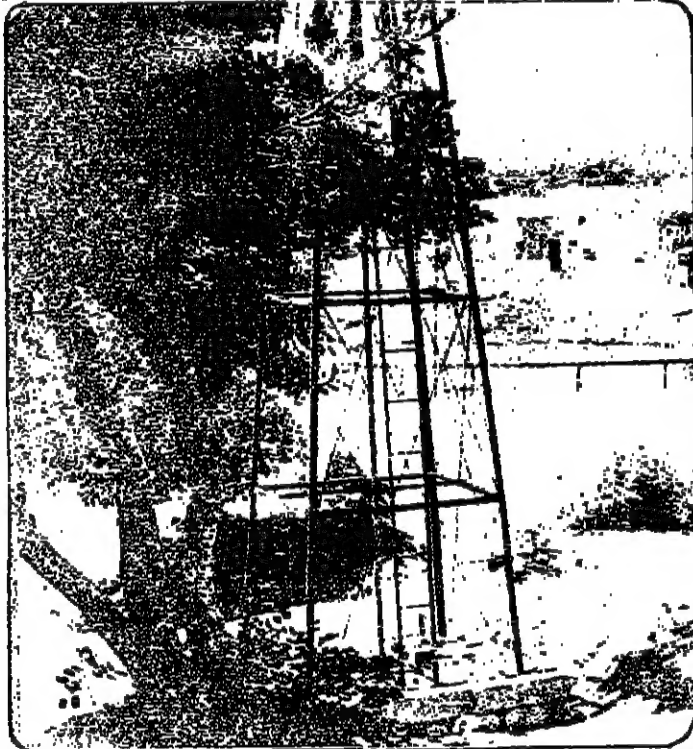
المهم : يجب توفير المزيد من السيارات لوضعها تحت تصرف مديرية السياحة حتى تستطيع أن تنفذ ما أوكل إليها على أكمل وجه . سيما وأننا نقوم بمهام حماية شواطئنا من السارقين لرمالنا . وهي مهمة براقية شائقة طويلة تم استهلاك أجزاء رئيسية منه تمتد من نهر بستان الباشا جنوباً إلى نهر الكبير الشمالي شمالاً ومن معمل برج سلام شمال اللاذقية وحتى الحدود التركية .

**خطوة وطنية للسياحة**  
هذا ويستند مشاريع سياحية كبيرة في المناطق المستملكة وفق الخططة الوطنية للسياحة . ومن هذه المشاريع بناء قرية سياحية نموذجية في منطقة ابن هاشم .

والسؤال الذي يجب أن نطرحه الآن هو : إذا كانت مسافات طويلة من الشواطئ قد استولت لنظام عليها مشاريع سياحية تعود علينا بالدخل القومي . فهل نسبنا أن لعامة المواطنين حق التمتع بشواطئهم الذهبية واستحساناً وساحة : تقول المصادر الرسمية المختصة : أن هناك مناطق كثيرة من الشواطئ لم تستطع وحدها ربحاً ومفتوح لاستضافة جميع المواطنين وهناك فكرة لإنشاء مخيم سياحي في البسيط يستقبل عامة الناس من ذوي الدخل المحدود .

**وباختصار :**  
أن هناك جيوداً محسوسة لكي ننم

مواطنونا بجمال ساحلهم بحراً وسبواً وجبالاً .  
هناك جهود لا نرى في السياحة في بلدنا الدخل القومي بالمصالحات الضمنية . ويبقى المواطن هو الأساس في تشجيع السياحة . والتعامل مع السياح باحترام ومحبة . ولقد كان لتعيين رابضات قبب السيق في حسن الضيافة . ونأمل أن يردد هذا السيق المناسل بشقاية سياحية شاملة تزور بها مواطننا . حتى تصبح في مصاف الدول السياحية طيبة وحسن تعامل .  
❊ رباب درويش



## مصايفنا الجبلية بانتظار تطوير الخدمات فيها . هل يطول الانتظار ؟

أضاعى باصات النقل الداخلي للتعريف بخط سيرها .

**نقص في إمكانيات مديرية السياحة ومهام كبيرة :**

ومما لا شك فيه أن تشغيل اذاعة محلية في صالة استقبال الزوار . وكتابة أسماء الشوارع وإفطاط الباصات بلغتين يمكن أن تساهم إلى حد بعيد في إكمال دور مديرية السياحة . سيما وأن هذه المديرية تشكل نصف الإمكانيات التي تؤهلها للقيام بمهامها . إذاً نحن ما نملكه من سيارات لا يتجاوز سبعة - جاز - واحدة موديل ١٩٦٩ . وهذا تستقبل بها الوفود الأجنبية . وهذا ما يسبب الإحراج الشديد . ولقد تمت لجنة مشكلة من رئاسة مجلس الوزراء هذه السيارة في قائمة المنشقات . ومع هذا لم تنسق .

والسؤال الآن : إذا كانت هذه السيارة تستخدم من قبل مخفر الشرطة

باصات النقل الداخلي لنقل الركاب من الرقا إلى مركز المدينة أو مناطق السياحة وأسعار رمزية . وذلك وفقاً لاحتلال الزوار من قبل السائقين الجشعين ومما يذكر أن الشرطة السياحية وموظفي السياحة يرافقون السياح من ساعة قدومهم إلى القطر وحتى ساعة مغادرتهم له . للاستماع إلى شكاوهم ، وتقديم الخدمات الممكنة ، والرقابة المستمرة على الأسعار لدفع الاستغلال عنهم ، وهناك نية لتشغيل اذاعة محلية في صالة استقبال تذبذب أكثر من لغة . وتزوي أحداث موجزة عن المناطق السياحية في المحافظة ومواصفات كل منها . وقد رفعت مديرية السياحة في اللاذقية توصية

لكتابة أسماء الشوارع والساحات العامة بلغتين لغة أجنبية إلى جانب اللغة العربية ، وكتابة المحافظتين

زوار اجانب يرفدون دخلنا القومي بالعملة الصعبة .  
بات من المعروف ومنذ بداية هذا الصيف أن مرافق اللاذقية يستقبل كل أسبوع باخرتين أو ثلاث نقل الواحدة بين ٤٠٠ و ٥٥٠ شخصاً . وهذه البواخر تسير بين اللاذقية وكل من اليونان وقبرص وتركيا والإسكندرية . ومن هنا فقد جاءت الحاجة ملحة لتطوير مستوى الخدمات في صالة استقبال الزوار ، حيث تم افتتاح مكتب استعلامات سياحية ، وغرفة هاتف للعموم . وهناك مركز بريد في الصالة ، ومركز لتبديل العملة منذ العام الماضي .

هذا وقد تمت الموافقة المبدئية على افتتاح سوق حرقو كاتيزيا في صالة الركاب لاستقبال الرواد ، والجهات المختصة هي الآن بصدد التنفيذ . كما تمت الموافقة المبدئية على تشغيل

**صورة مشرقة - ولكن**  
ويمكننا أن نتساءل الآن هل صورة السياحة في محافظة اللاذقية مشرقة إلى الدرجة التي نريدها ؟ وللحقيقة نجيب بلا فصيحا صلفه وكسب ما زالا يفتقران للمياه الوفيرة والخدمات الصحية والهاتفية ، والكهرباء التي لا تتعرض لانقطاع التيار بين فترة وأخرى ، وكذلك فانها يفتقران أيضاً للطرق الجيدة التي تصلهم بمدنينة اللاذقية . ولقد طرح واقع هذين المصيفين - كما يقول الأستاذ عبد الرزاق ونوس مدير السياحة في اللاذقية - طرح واقعهما في مجلس المحافظة واتخذت عدة توصيات هي في طريقها الآن إلى الجهات الرسمية للموافقة عليها .

**مرافق اللاذقية واستقبال الزوار :**  
والسؤال الذي يطرح نفسه ماذا أعددتا لهذه المصايف والشواطئ من

بدايات جيدة للموسم السياحي في محافظة اللاذقية البحر بدأ يستقبل أفواج الراغبين بحمامات الشمس وبسباق الأسماك الزائرة للشواطئ . مصايف كسب صلفه وتحفشن مئات الأسر الباحثة عن الجمال والهدوء والنسيم النقي .

غابات الفراتك تستقبل كل يوم بل كل ساعة متزولين كثراً يجسدون بين أشجارها الظل والراحة والطمأنينة . وفي البسيط ينجم البحر على زبد الأشجار والجبال ، ويقوم المصطافون الوافدون من مدن القطر خيامهم بين البحر والجبال ، أو على رمال الشواطئ التي تبادلها الأمواج في مدحها وجزرها القتل والدعوات الكريمة للفوضى في أعماق الماء .

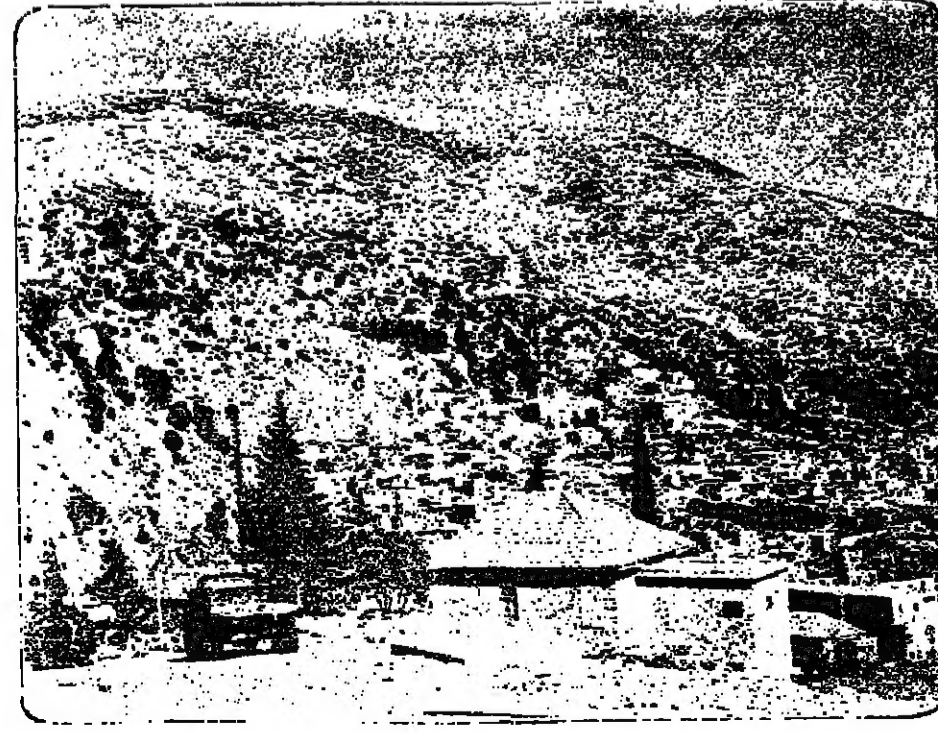
هذه هي صورة سريعة عن المناطق السياحية في ساحلنا العربي السوري الجميل الذي لا يريد أن يفسن على أحد بحق التمتع بجماله وسحره الوادعين .

**الانشات السياحية متوفرة :**  
وإذا كان ساحلنا قد شكى في الماضي قلة المنشات السياحية التي يمكن أن توفر للمصطافين متطلبات الإقامة والترفيه ، فإنه اليوم يستطيع أن يوفر لزواره ما يطلبونه من طعام وحفلات ساحرة وأماكن نوم وخدمات شاطئية الخ .

ففي الشاليهات يوجد حوالي ١٠٠٠ سرير ، وهناك شقق مفروشة ومطعم في أحد المساج التي تقع شمال مدينة اللاذقية .

كما أن هناك فنادق بني كاليريديان - قرب الشاطئ الأزرق - وهذا الفندق يضم - ٣٠٠ - غرفة نوم تستوعب خمسمائة سرير ، ويضم أيضاً صالات ومطاعم ومسبح وملعب الخ .

**لكي تتحمل الضروريات :**  
كل هذا الذي تم توفيره من خدمات لأحد أهم الأماكن السياحية في القطر يعتبر ضروريات لابد من تحقيقها ومع هذا ولكي لا تكون الضروريات المطلوبة غير مكتملة فإن الجهود انصبحت على نظافة الشاطئ وذلك بنقل المثلج البلدي من الكورنيش إلى مصب نهر الكبير الشمالي وبالبداية في مشروع مصنع لتصنيع القمامة ، للقضاء على أسباب تواجد الذباب في المنطقة . ولعلل فإنه يتم وباستمرار رش الحشرات بالمبيدات الخاصة .







مؤتمر عمان والنموذج المطلوب

يبدو ان مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب الذي يفتتح اليوم في عمان سينتهي الى معنى فومي بالدرجة الاولى وذلك بالاستناد الى الظروف الخاصة والديناميات تحكم الواقع العربي الراهن بمستوياته السياسية والاقتصادية والعربية الذين يوصفون في الغرب الان بانهم مملوون - بمقدرة المنعرج - بترغيبهم ان يبرهنوا للعالم فطرية بان اي اجتماع يعقدوه ليس فيه لوت ولكن منتهى لوت لدرجة الدول الى فعل وحسنه الناحية منطق اكثر ما تنطبق على المؤتمر الجديد لوزراء الخارجية والاقتصاد العرب في عمان - فهذا الاجتماع يفرس فيه ان ينحصر الى - نموذج - لكل المؤتمرات العربية القادمة وذلك منطق ان المواضيع التي سيناقشها نص مباشرة الساحة العربية في وجودها وستنقلها على حد سواء لوضع مثل التكملة الاقتصادية العربية واستراتيجية التنمية القومية المشتركة وعلاقات العرب مع بعضهم بعضا ومع الآخرين هي على درجة كبيرة من الفعالية والاهمية لانها تشكل في حد ذاتها الفاعلة القومية للوطن العربي من انشاء المؤسسة الخاصة - ومن الطبيعي ان يتأثر مؤتمر عمان بالظروف السائدة حاليا في المنطقة العربية ولكن هذا الامر يفرس فيه ان يتجه المؤرخين على الاعمال الجارية للفرق بين القرارات وافضل النتائج بيد ان الميالى لا يمكن في هذه الناحية ولقد نجدها اصلا في مدى فرة الدول العربية على تنفيذ مثل هذه القرارات والنتائج فبدون هذا التنفيذ لن تكون المؤتمرات العربية في حلقة مفرقة لان الواقع لا يمكن ان يتغير على الورق ودون الحاجة ماسة الى قوة الفعل واردة العمل وديناميكية المستقبل .

محمد ظروف

# مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب أمام مشاكل اقتصادية عديدة فهل تكون القرارات بمستوى المشاكل؟

افتتح اليوم في عمان مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب ، وذلك لتناقشة استراتيجيات التكامل الاقتصادي بين الاقطار العربية والحوار العربي - الاوروبي والتعاون العربي - الافريقي بالإضافة الى مجموعة من أوراق العمل والخبرات العربية .

جلس الوحدة الاقتصادية - وقد سبق انعقاد هذا المؤتمر ، اجتماع الدورة الثانية والثلاثين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية الذي ناقش كافة المواضيع الاقتصادية التي من شأنها دعم وتطوير وضع عجلة الاقتصاد العربي .

وشرح السيد سعيد محي وزير المالية لسي جمهورية اليمن الديمقراطية ان المجلس قد بحث امكانية وضع استراتيجية للعمل الاقتصادي العربي من خلال تهيئة لوتة العمل الصادرة عن مؤتمر القمة العربية المارش بنونس . كما فر تكثيف الاتصالات بين الدول الانضمام الى - نموذج - لكل المؤتمرات العربية القادمة وذلك منطق ان المواضيع التي سيناقشها نص مباشرة الساحة العربية في وجودها وستنقلها على حد سواء لوضع مثل التكملة الاقتصادية العربية واستراتيجية التنمية القومية المشتركة وعلاقات العرب مع بعضهم بعضا ومع الآخرين هي على درجة كبيرة من الفعالية والاهمية لانها تشكل في حد ذاتها الفاعلة القومية للوطن العربي من انشاء المؤسسة الخاصة - ومن الطبيعي ان يتأثر مؤتمر عمان بالظروف السائدة حاليا في المنطقة العربية ولكن هذا الامر يفرس فيه ان يتجه المؤرخين على الاعمال الجارية للفرق بين القرارات وافضل النتائج بيد ان الميالى لا يمكن في هذه الناحية ولقد نجدها اصلا في مدى فرة الدول العربية على تنفيذ مثل هذه القرارات والنتائج فبدون هذا التنفيذ لن تكون المؤتمرات العربية في حلقة مفرقة لان الواقع لا يمكن ان يتغير على الورق ودون الحاجة ماسة الى قوة الفعل واردة العمل وديناميكية المستقبل .



بقية للدكتور العطار من خالد محي الدين

عندما شوقف اجهزة التكيف مع حرارة مرتفعة جداً..؟

معلم مناطق الكويت تعلى من انتاج اجهزة التكيف التي اثير الحريق الذي وقع في محطة كهرباء الكويت . وعلى الى توقف اجهزة التكيف عن العمل . وقد فرع السكان الى شوارع الكويت يطلبون الى اجهزة التكييف والاكسير السريعة بسبب ارتفاع درجة الحرارة داخلها . والتمسك .. وتضارب الآباء من الفترة التي يحتاجها الفتيون لاعادة تسخين

عندما شوقف اجهزة التكيف مع حرارة مرتفعة جداً..؟

معلم مناطق الكويت تعلى من انتاج اجهزة التكيف التي اثير الحريق الذي وقع في محطة كهرباء الكويت . وعلى الى توقف اجهزة التكيف عن العمل . وقد فرع السكان الى شوارع الكويت يطلبون الى اجهزة التكييف والاكسير السريعة بسبب ارتفاع درجة الحرارة داخلها . والتمسك .. وتضارب الآباء من الفترة التي يحتاجها الفتيون لاعادة تسخين

البحرين تحذر طلابها في الخارج من القيام بنشاط سياسي غير مشروع

التمامة - اقب - ذكرت صحيفة جافل مرور السبوتية التي صدرت باللغة الانكليزية اسم ان وزير التربية في البحرين انشد لاجراءات جديدة للتحول دون مزاوله الطلبة البحرينيين الذين يكونون دراسهم في الخارج أنشطة سياسية - غير مشروعة - واضلت الصحيفة ان هذه الاجراءات تنص على مراقبة وزارة التربية

البحرين تحذر طلابها في الخارج من القيام بنشاط سياسي غير مشروع

التمامة - اقب - ذكرت صحيفة جافل مرور السبوتية التي صدرت باللغة الانكليزية اسم ان وزير التربية في البحرين انشد لاجراءات جديدة للتحول دون مزاوله الطلبة البحرينيين الذين يكونون دراسهم في الخارج أنشطة سياسية - غير مشروعة - واضلت الصحيفة ان هذه الاجراءات تنص على مراقبة وزارة التربية

### اعلانات

#### اعلان منافسة

نظرا لسرعة الكمية

نظرا لسرعة الكمية

#### المواصفات الفنية من دائرة العلاقات العامة في الشرق

التمامة - اقب - ذكرت صحيفة جافل مرور السبوتية التي صدرت باللغة الانكليزية اسم ان وزير التربية في البحرين انشد لاجراءات جديدة للتحول دون مزاوله الطلبة البحرينيين الذين يكونون دراسهم في الخارج أنشطة سياسية - غير مشروعة - واضلت الصحيفة ان هذه الاجراءات تنص على مراقبة وزارة التربية

#### اعلان

نظرا لسرعة الكمية

نظرا لسرعة الكمية

#### المواصفات الفنية من دائرة العلاقات العامة في الشرق

التمامة - اقب - ذكرت صحيفة جافل مرور السبوتية التي صدرت باللغة الانكليزية اسم ان وزير التربية في البحرين انشد لاجراءات جديدة للتحول دون مزاوله الطلبة البحرينيين الذين يكونون دراسهم في الخارج أنشطة سياسية - غير مشروعة - واضلت الصحيفة ان هذه الاجراءات تنص على مراقبة وزارة التربية

#### اعلان

نظرا لسرعة الكمية

نظرا لسرعة الكمية

#### المواصفات الفنية من دائرة العلاقات العامة في الشرق

التمامة - اقب - ذكرت صحيفة جافل مرور السبوتية التي صدرت باللغة الانكليزية اسم ان وزير التربية في البحرين انشد لاجراءات جديدة للتحول دون مزاوله الطلبة البحرينيين الذين يكونون دراسهم في الخارج أنشطة سياسية - غير مشروعة - واضلت الصحيفة ان هذه الاجراءات تنص على مراقبة وزارة التربية

## المطربة السياسية

ابكي يفتلي على وطن جنت الدموع في مقاليته . ابكي على وطن تهجر الرحمة قلوب انبائه . ابكي على وطن ياكل بعضه بعضا . اصرخ في داخلي راكعا متوسلا على صدر الوطن المتمدن من المائتات الى المائات . ان كف عن اذى نفسك وانى اهلك يا وطن ...

اذا كنت مع من يسون باليسار فانت حكما لست مع من يسون باليمين . واذا كنت خصما او عدوا للسياسة الامريكية المهادية للشعوب ، فانت حتما لست كذلك مع الدول الصديقة للشعوب .

بالختصار ، اذا كنت تراني املك فان تراني خلفك في اللحظة نفسها . الا اذا كان لراسك وجهان ..

يحد الصين من الشمال الاتحاد السوفيتي ومن الشرق اليابان ومن الغرب افغانستان وغيرها ، ومن الجنوب دول كثيرة بينها فيتنام . وعلى ذكر فيتنام فها ترد في هذه الايام قول الشاعر العربي :

وظلم ذوي القربى اشد مظلة  
على «هاتوي» من وقع الصمام المهند

لو كنت مكان السيد الشاذلي القذافي : لطالبت الزعمار العرب بارسال نسخة عن الرسائل التي يتبادلونها فيما بينهم . . . وربما بتحقيق ذلك لتعلمكم على احدي هذه الرسائل :

تحية عربية وبعد . . . تسقط كايديدي . . . جلاتكم تتركون بكل تأكيد ان لنا مصلحة مشتركة في التعاون . وتسقط كايديدي . . . وتتركون ايضا حاجتنا المشتركة للعمل على تحسين المناخ لكي تهطل الامطار وتسقط كايديدي . . . وتتركون اخيرا حقيقة الابل التي تملتها على تعاون بيننا . . . وسقط كايديدي . . . ودمتم . . .

الى من يهيه الامر :

كوبل شيمون زعيم حزب الكتائب غير راض عن اغلاق مكاتب المنظمات في صيدا . يرضى فقط اذا اغلقت القواعد ايضا . هل يوجد احد لديه الاستعداد لارضائه ؟

نائب اسرانيي طالب المسؤولين في اسرانيي ببيع الاذن في القدس لانه يسوذي انفيه . هل يعرف احد عنوان هذا القالب حتى ابعث اليه رسالة استنكار ؟

مسؤول فلسطيني قال : زيارة الابل للقدس غير ملائمة ، وان المسيحيين في فلسطين مثل اخوانهم العرب لا يتبنون زيارة الابل للقدس . . . هل يستطيع احد اقناع الابل بهذا الكلام ؟

محمد زهير

### اعلانات

#### اعلان منافسة

نظرا لسرعة الكمية

نظرا لسرعة الكمية

#### المواصفات الفنية من دائرة العلاقات العامة في الشرق

التمامة - اقب - ذكرت صحيفة جافل مرور السبوتية التي صدرت باللغة الانكليزية اسم ان وزير التربية في البحرين انشد لاجراءات جديدة للتحول دون مزاوله الطلبة البحرينيين الذين يكونون دراسهم في الخارج أنشطة سياسية - غير مشروعة - واضلت الصحيفة ان هذه الاجراءات تنص على مراقبة وزارة التربية

#### اعلان

نظرا لسرعة الكمية

نظرا لسرعة الكمية

#### المواصفات الفنية من دائرة العلاقات العامة في الشرق

التمامة - اقب - ذكرت صحيفة جافل مرور السبوتية التي صدرت باللغة الانكليزية اسم ان وزير التربية في البحرين انشد لاجراءات جديدة للتحول دون مزاوله الطلبة البحرينيين الذين يكونون دراسهم في الخارج أنشطة سياسية - غير مشروعة - واضلت الصحيفة ان هذه الاجراءات تنص على مراقبة وزارة التربية

#### اعلان

نظرا لسرعة الكمية

نظرا لسرعة الكمية

#### المواصفات الفنية من دائرة العلاقات العامة في الشرق

التمامة - اقب - ذكرت صحيفة جافل مرور السبوتية التي صدرت باللغة الانكليزية اسم ان وزير التربية في البحرين انشد لاجراءات جديدة للتحول دون مزاوله الطلبة البحرينيين الذين يكونون دراسهم في الخارج أنشطة سياسية - غير مشروعة - واضلت الصحيفة ان هذه الاجراءات تنص على مراقبة وزارة التربية

### Tender announcement (BIS) URGENT

The General Company for Phosphate and Mines is willing to buy through sealed envelopes, two bulldozers Caterpillar D 9 and two Traxcavator loaders 988B within the following conditions:

- Delivery period : Shortest time possible
- Bid bond : 5% of offer value
- Performance bond : 10% Offer value
- Delay penalty : 0.1% ( one per thousand ) of total value for each day of delay, but limited to 20% of total value at maximum.
- Offers to stand firm 90 days as of dead-line.
- Offers to be submitted to company's head office P. O. BOX 288 Homs, Palmyra Road into three envelopes : The first envelope for supporting documents and bid bond, the second one for technical offer and specifications and the third one for financial offer . Then altogether in a larger one featuring only the subject and the No. of the tender.
- Dead-line on Saturday 2/8/1980.
- Tender meeting on Sunday 3/8/1980.
- Bidders shall adhere to the stipulations of « Contracting Code » established by the deerec No. 195 for 1974.
- All offers not accompanied with the bid bond will be rejected.
- Offers are only acceptable from producing companies. Offers through intermediaries will be rejected.
- All taxes and duties concerning the execution of contract falls on the supplier including contract's stamp duty.

Homs on 29/6/1980.

Eng. A. Y. KASSAB  
General Director











# مدخل

# التنمية في المكالمة الثالثة

## إن التخطيط عملية مستمرة متواصلة تستلزم وجود جهاز تنظيمي دائم

ما ان انتهت الحرب العالمية الثانية وشنت رحلتها ، بدأت اجهزة الدول تتال على استقلالها المتكامل فالتكررات والتي تجسد بظواهر الفقر والتخلف والتنمية ، وما ان وفقت هذه الدول على رجليها حتى ان فكرت بالسوق والسبل التي يمكن ان تسبكتها لتفكير واقعا وان عملية هدف التطوير يتج بصورة موضوعية عن طبع حركة التحرر القومي وقواها الحركية ، هذا الهدف تفرضه كل شروط العصر ، لا يستطيع اي بلد ، مهما حاول ذلك ان يتخطى من مسألة البحث عن طريق ووسائل بلوغ الهدف ، وان اختلف الهدف من مفهوم دولة الى اخرى ، وهذا ما تحده البنى الاجتماعية المستقرة .

لذا فان عملية التطور التي تتجسد بعملية التنمية التي تشغل مجمل الدول خاصة دول العالم الثالث ما زال بعضها يعيش في فراش احتضار الاستعمار .. وان عملية التنمية متعمدة الجوانب ومختلفة الصدور وكثيرة الاتجاهات ، تتجسد بلغيتها في الواقع الذي تعيشه هذه الدول .

**صعوبات** : لا يمكن ان تواجه طريق التنمية : لا ان التخطيط والادبانية بعملية لتفكير فكلان بالاعتماد على الذات ، فكلان ان تخطى عملية التنمية بلوغها طريق التطور والتقدم ، وفي بحثنا لهذا الاسبوع نتناول اوليات موجزة في فهم عملية التنمية في دول العالم الثالث ، ولعلها تكون توطئة للدخول في مناقشة جوانب مفهوم التنمية والطرق الكفيلة بانجاحه .

### اسباب التخلف ومميزات الدول النامية

يبدو التخلف في البلاد النامية الى اسباب كثيرة منها الاستعمار الطويل الذي سيطر على معظم تلك البلاد وادى الى استنزافها والحصول على خيراتها بوسيلة السيطرة على اقتصادها بشكل مختلف اذ ادى الى افسادها وتدميرها من طريق شكل من أشكال الاحتلال المباشر او بشكل من أشكال السيطرة غير المباشرة التي تتم من خلال الشركات او الشركات التي تتراوح بين الاستثمار الواسع او الاستثمار الوحدوي في صناعة واحدة او الصناعات وما الى ذلك من أشكال الاربعات العسكرية او السياسية التي لا يلبس منها وجه السيد الحاكم ، كسما ان ما يجلب هذا الاستعمار المباشر او المستتر نوع اخر من السيطرة تبدو ، تحكم الدول الصناعية اقتصاديا في كثير من الدول بوساطة الشركات الكبرى والملايين الواسعة مما يؤدي في النهاية الى بروز نوع من الصراع الخفي بين الانبياء والفقراء وظهور حركات اجتماعية متنوعة تختل بعضها بالثورة والعنف .

هناك نظرة من قبل الجغرافيين حيث يرون سبب التخلف في موقع تلك الدول الى مصاص طبيعية تؤدي الى الحد من نشاط الارواح فتؤدي الى الكسل ، والاسترخاء والتوتر المصعبي وغياب التنشيط فيها خاصة لسبب شدة شروط منخبة فليست تتحمل في حرارة شديدة ورطوبة كبيرة لا تحتمل ، كما في المناطق الحارة في امريكا اللاتينية او افريقيا وجنوبي شرق اسيا ، او حارة شديدة وجفاف كبير كما في الصحاري الاميركية اللاتينية والافريقية والاسيوية ، ولكن هذه النظرة لم تثبت صحتها ، بل تناقضت مع التوجه الذي تتخذه طيمة المجتمعات .

**التنمية** : في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .



### لابد من اجراءات تقديرية للفوارض العامة

كانت عملية التخطيط فيه تعتمد على الموارد الاقتصادية اعتمادا اكبر . فقبل التركيز على الموارد الاقتصادية العرفية ، يجب توجيه الانتباه الى الجوانب الاجتماعية والاقتصادية للاقتصاد تلك الجوانب التي كانت فعالة وحاسمة في اوقات التقدم الاقتصادي .

اما ان اصبحت هذه الموارد غير الاقتصادية ، رغم انها استراتيجية ، فان تنفيذ السياسات الرسمية لرفع المواقف الاقتصادية يتغير ، بعض النظر عن الدقة الاقتصادية لخطوة التنمية ، فان نجاحها في الحصول على التأييد والتشجيع من المجتمع يعتمد على التوافق والتفهم .

كان يقن احيانا ان برمجة التنمية برمجة خطية تعني مجموعة من « لواعذ اخلاص القرارات » تنفيذ كدلائل مبدئية توجيه عمل من برسم السياسة ، وهذا قد يصلح على بعض المراحل المبكرة للتجربة والمحاولة ، لكنه لا يصلح على عملية ذات خصائص كيميائية معقدة مثل عملية جعل الاقتصاد اقتصادا حداثيا او تغيير المجتمع .

فمثل هذا العمل التأسيسي لا يمكن ان يكون له كانه عملية آلية ، ولا يمكن ارجاع ظله الى امور تقنية بحتة ، وغالبا ما يمكن ارجاع نسبة كبيرة من عدم التوافق بين النظر والتطبيق في الخططة الى شيء واحد هو الاعتماد على الرأسمالية والبيروقراطية التي تبحث في « الافضل الممكن » و « الاعظم الممكن » .

ولذلك فان أية خطة اقتصادية شاملة تتطلب تكوين جهاز تنظيمي تنظيمي جديد ، او ايجاد طريقة للاستفادة والاستفادة من الاجهزة التنظيمية القائمة وفعل هذه الاجهزة ضرورية .

وان التخطيط عملية مستمرة متواصلة تستلزم وجود جهاز تنظيمي دائم يقوم ، حتمي بد التوافق وضع الخطة للتنمية الاجتماعية والاقتصادية وتعديلها على ضوء الظروف المتغيرة والتجربة العملية . كما يستلزم الامر اقامة بترجمة الخططة للوضوح منذ بدء سنة الى خطتها وبرامج سنوية وتنسيقها مع عملية وضع الميزانية السنوية .

يفضل ان يكون ذلك على عملية التنمية هي عملية

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

المشكلة فيه ولا يتعاون مع غيره ، مثل هذه المواقف التي تزداد حدة في المدن الكبرى تؤدي الى ضعف الروح الجماعية ، وبالتالي الى وجود حالة من الفوضى الاجتماعية تعيش فيها السلوكية وترفع الانتهازية ، ولذا تتركز في الدول النامية بين حين وآخر محاولات اصلاحية لصلتها غالبا القوة تعزل الضرب على البيت والفوضى .

وفي عدد غير قليل من الدول النامية تسمى الى الحكم الحزبي وحياتيات تقع في مستهل برامجها السياسية والاجتماعية تحرير الفرد من الجهل والفوضى ، وينتهي الى تم الشعب للممثل المشترك في سبيل التقدم ورفع مستوى الحياة في مجتمع متقدم واحد . ولم يعد ايضا من الغرب في الدول النامية لجهود الدولة الى السماح بقيام الحزب الواحد فقط - التجميع السياسي والاجتماعي الواحد - الذي يهدف الى جمع سائر فئات الشعب لخدمة الغرض الواحد ، السبيل يتلخص برتبته يهدف واحد هو اصلاح الاجتماع او التحرير او الوحدة او مجموعة من الاهداف مجتمعة .

ان عملية تجاوز التخلف الاقتصادي في البلدان النامية وتجميع استقلالها ليرتد في الظروف الراهنة - لتطور القوى المنتجة في العالم - اسبورا مزدوجة بالنسبة للبلدان النامية . فمن جهة يطبق التطور العلمي والتكنولوجيا المعاصر اسبام البلدان النامية سمات مادية تمكنها من تجاوز مرحلة التخلف في حقبة قصيرة نسبيا ، ومن جهة اخرى فان التطور العلمي والتكنولوجيا يطبق في ضوء نفسه لدى البلدان الرأسمالية شروطا تعيق بشكل موضوعي امكانيات التنمية في البلدان النامية وتؤدي الى سرعة وتنامي نموها الاقتصادي .

غير ان ذلك يتوقف على درجة تطور القوى الاقتصادية لهذه البلدان وعلى درجة تطور امكانيات التزكم الداخلي وبصورة خاصة على درجة تبنيها للتكنولوجيا التي السوق العالمية الرأسمالية ضمن ذلك التجميع الدولي .

وهناك هذا لا ينبغي من قيام دول نامية مستعدة على امكانياتها الذاتية حيث ترشدها وتتعاون مع الدول الرأسمالية والاشتراكية ، وبهذا تحافظ على هويتها الوطنية وتخلق طريق تنميتها ضمن مشاريع منهجية ومخططة تصل بها الى طريق التطوير والافاض من التنمية الاقتصادية التي تعزل تلك الدول الرأسمالية في ان تبقى الدول النامية كقوة ، التنمية تلبسها لها او من طريق المساعدات وتبذل الخطط الشروطة في طريق ترويجها بوسائل التقدم التكنولوجي والشروط حكما بالقيمة نظرا لعدم توفر الكادر البشري لقيام بتنفيذ هذه الوسائل .

**معالجة الصعوبات** : تحاول اغلب البلدان النامية معالجة الصعوبات الاقتصادية التي تعترضها باجراءات اقتصادية وسياسية ورأسمالية تؤدي بصورة عامة الى زيادة انتاجية العمل في بعض القطاعات الاقتصادية بصورة غير مترابطة الامر الذي يؤدي بدوره الى تعميق حدة التنمية غير المتوازنة في الاقتصاد والوطن ككل ، اما من الوجهة الاجتماعية ، فان ذلك يؤدي الى زيادة تناقضات سوء توزيع الثروة في المجتمع وبالتالي الى ولادة تناقضات جديدة فيه .

وعلى صعيد العلاقات الاقتصادية الخارجية حاولت بعض البلدان النامية تكيف سياستها الاقتصادية مع رغبات القوى الرأسمالية - مثل تسهيل استيراد الراسمال - مما سهل على الدول الاستعمارية الحفاظ على سيطرتها على اقتصاديات هذه البلدان .

وعلى العكس من ذلك بدأت بلدان نامية بناء اسياس اقتصادية واجتماعية بهدف الوصول الى تنمية اقتصادية سريعة ومستقرة وذلك عن طريق اجراء تغييرات في البنية الاجتماعية وفي علاقات الملكية لديها .

وقد رعت هذه الدول تطوراتها الداخلية الاوراسيالية هذه بتوثيق الصلات الاقتصادية والثقافية والسياسية مع دول المنظمة الاشتراكية الامر الذي مكنتها من تقديم مواقفها امام القوى الرأسمالية ، ولقد مكنت مجمل هذه العوامل الدول النامية التقدمين فرض رقابتها تدريجيا على علاقاتها الاقتصادية الخارجية بحيث اصبحت هذه العلاقات احدى الجوانب الهامة الاستراتيجية لسياساتها الاقتصادية .

ان العلاقات المتبادلة بين التطورات الاقتصادية الداخلية والخارجية مسار عملية التنمية وربطها بالتحولات السياسية - الاجتماعية المناسبة تحتم على الباحث استقصاء وتقييم العوامل المؤثرة في زيادة فعالية عمليات التنمية في البلدان النامية .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

في ضوء ذلك لابد من عمليات تغيير جذرية في البنى الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه سمة عامة في دول النامية ، وان اختلفت في كل المجالات ، ويتجسد هذا التخلف الاقتصادي في البلدان النامية بوجود عدة اشكال اقتصادية تماشى جنباً الى جنب بالاضافة الى انخفاض مريع في انتاجية العمل على مستوى الاقتصاد الوطني الذي تتسود علاقات تشابك بيادية غير متطورة بين مختلف فروع لبلد النامي .

## من فكر الحزب

اولى حزب البعث العربي الاشتراكي اهتماما خاصا بالتنمية الاقتصادية على اعتبار ان التنمية الاقتصادية هي صيغة التطور الاجتماعي واستمراره . لان الوزن الكمي والتوزيع الاقتصادي والاجتماعي يجعل الاقتصاد والمجتمع من القوة والنمعة ما يمكنه من اتخاذ المواقف التي تناسبه دون التأثير الكبير بالاضاع الخارجية كما يتيح الفرص الحقيقية للانطلاق الاقتصادي السليم .

( المؤتمر القطري السابع )

## القطر العربي الري بالارزاق

لقد مارست هيئة تخطيط الدولة دورا اكبر في توجيه ورشيد الاقتصاد السوري لتنفيذ اغراض التنمية الاقتصادية والاجتماعية وعملت على تقليص الآثار التخيفية للانفاق في الناتج الاجمالي قدره ١٢٠٪ - وتحسين بنية الاقتصاد الوطني وتأمين فرص العمل المناسبة وتحسين ظروف المعيشة للمواطنين .

قامت الهيئة باعداد الخطط الاستثمارية عن طريق الميزانية العامة حيث جرى التركيز على انجاز المشاريع ودخولها مرحلة الانجاز والتركيز على المشاريع ذات الانتاج السليم التي ساهمت في تحقيق نسب متزايدة من الاكتفاء الذاتي من السلع الاساسية والكمالية الرئيسية وكذلك التوسع في مجال تقديم الخدمات الريفية ولاسيما مياه الشرب والكهرباء كما يجري انجاز مهام التنقيب عن الثروات الطبيعية وفق البرامج المحددة لها .

على ضوء مشروع الخطة الخمسية الخامسة ( ١٩٨٥ - ١٩٩٠ ) تم وضع وثيقة لحظت التغيرات الرئيسية للاقتصاد الوطني والسكان والقوة العاملة حتى عام ٢٠٠٠ واعداد مسودة من الاممال التخضيرية لاعداد استراتيجية التنمية القادمة ، كما تم اعداد بعض الادوات الفنية اللازمة لاعداد الخطة كالموازنات المالية ولاسيما في نشاطي الزراعة في القطر .

**الخصائص الجوهرية** : بالاسعار الجارية - م . ل . س ١٩٧١ - ١٩٧٧

الانتاج الاجمالي	١١٠١٧	٢٦٦٣٢
الانتاج المحلي الاجمالي	٧٤٤٨	٢٦٦٦٥
متوسط دخل الفرد	١١٥٥	٢٣٦٠
بالاسعار الثابتة / م . ل . س	١٠٠	١٥٥٦٥
الانتاج الاجمالي	١٠٠	١٠٧١٧
الانتاج المحلي الاجمالي	١٠٠	١٠٧١٧
متوسط دخل الفرد	١٠٠	١٠٧١٧

## اخبار اقتصادية

ادراج شركات وبراخر في القائمة السوداء : سافيت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية الى قائمة الشركات الاسرائيلية بسطة للتنقيب وحفرين شركة اسرائيلية جديدة ، وفرضت عليها العقوبة الاقتصادية بناء على طلب للكتب الاقليمي لمقاطعة اسرائيل .

صادرت اوراقا بانداج عدد من البواخر الحبيرية والمطبخية والصينية واليونانية والهولندية والصربية والافريقية في القوائم السوداء لشمس التي تشغلها لقطعة .

شركة كويتية تشترك في اعادة اعمار بنك الكويتي : اشتركت الشركة الكويتية تشترك في اعادة اعمار بنك الكويتي مع بورتريك في الكويتية - وهو غير معروف القوي عربي - في اعادة اعمار سندات فرض بقيمة ١٥٠ مليون مارك ( حوالي ٧٥ مليون دولار ) لصالح البنك الدولي للاقتصاد والتنمية .

مدة الاصدار ثماني سنوات ببالقصد حفرها ببالقصد ، وحصد سحر الاصدار خمسة ص ٩٩ ببالقصد .

مضخة تعمل بطاقة الشمس : ابتدع مركز التكنولوجيا المتقدمة لصنع مضخة اليرقات الزراعية الهندي في نيودلهي مضخة جديدة تعمل بطاقة الشمس واسرار اختيار مضخة من تاليف مشجعة وهي تتروى ببوليفر الطاقة الشمسية التي تتحول الى طاقة كهربائية ، وبميتها سد احتياج الري لكتار واحد من زيادة الخلق لوحيد ونصف حكتار من زيادة يزداد الوقت واقتصاديات التي تتلبد لعل قدر من الماء .

ولا تحتاج مضخة لشهر آخر غير طاقة الشمس التي توجد بغير فاخر في الهند وبالصين مع شخ الله من حق خمسة لنتار .

مضخة تعمل بطاقة الشمس : ابتدع مركز التكنولوجيا المتقدمة لصنع مضخة اليرقات الزراعية الهندي في نيودلهي مضخة جديدة تعمل بطاقة الشمس واسرار اختيار مضخة من تاليف مشجعة وهي تتروى ببوليفر الطاقة الشمسية التي تتحول الى طاقة كهربائية ، وبميتها سد احتياج الري لكتار واحد من زيادة الخلق لوحيد ونصف حكتار من زيادة يزداد الوقت واقتصاديات التي تتلبد لعل قدر من الماء .

ولا تحتاج مضخة لشهر آخر غير طاقة الشمس التي توجد بغير فاخر في الهند وبالصين مع شخ الله من حق خمسة لنتار .

مضخة تعمل بطاقة الشمس : ابتدع مركز التكنولوجيا المتقدمة لصنع مضخة اليرقات الزراعية الهندي في نيودلهي مضخة جديدة تعمل بطاقة الشمس واسرار اختيار مضخة من تاليف مشجعة وهي تتروى ببوليفر الطاقة الشمسية التي تتحول الى طاقة كهربائية ، وبميتها سد احتياج الري لكتار واحد من زيادة الخلق لوحيد ونصف حكتار من زيادة يزداد الوقت واقتصاديات التي تتلبد لعل قدر من الماء .

## كلمات في الاقتصاد

**التنمية** : .. الهدف بقدر ما تزداد معايير التخلف والتنمية وضوحا وتحسن سبل قياسها وتقويمها ، عظم الاندراك الخيف لايامد الهوة التي تفصل بين البلدان المتقدمة والبلدان النامية « النامية » ويشهد السعي الى اقاص تزايد الهوة ان لم يكن شرب جانبها ، بل وتضييقها ، واتجه المزيد من المم البشري والابداع الفكري صوب تفهم مدلول التنمية بلورة مفاهيمها ، وتعيين مقدراتها وترشيد عملياتها ضمن نظام منسج واضح العناصر والتفاعلات .

فمنذ ان انتهت الحرب العالمية الثانية وحصلت اقلية دول العالم على استقلالها برز لوجود مفهوم التنمية الذي اقترن باسم الاستقلال ، وانه شغل بال المفكرين التقدميين منهم واليورو جواربين والرأسماليين ، لانا واقع الحال يلزمهم بذلك .

في الصورة الاهداف العامة من قربة وبعيدة ، التي ترمي عملية التنمية الى بلوغها ، والاهداف بدورها تعين فيما تعين التغيرات الواجب القيام بها اذا اردت لعملية التنمية الانضمام الداخلي والنجاح ، على ان الصعوبة هنا ليست في احساب التغيرات التي تتطلبها تحقيق الاهداف ، فمهمة الاحساب اصبحت سهلة نسبيا بفضل تطور اسلوب التخطيط وتطور عدد من المعامل الفنية التي يمكن استخدامها في الاحساب ، انما الصعوبة في الاتفاق على الصورة ذاتها ، ذلك ان الاتفاق لا يمكن ان يتم مادام المواطنون يفكرون بطرق مختلفة ويضع كل منهم سلم قيم لتصرفاته وقراراته يختلف عن سواهم المواطنين . غير ان الاتفاق العام ليس ضروريا ، وانما المطلوب صيغة يرضى عنها معظم المواطنين الواعين المسؤولين والقادرين على التعبير عن مواقفهم .

فعلى التنمية مهمة كبيرة تطرح الحكومات امامها ، وان مقياس التقدم والنجاح في هذه المهمة ، مقياس بعد ذاته لنجاح هذه الحكومات واستمرارها ، هذه العملية التي تخص الدولة والشعب ، فانها تحتاج الى تعبئة كل القوى البشرية منها والمادية في سبيل الانجاز والسير في الطريق الاقتصادي الصحيح .

فوزي الجودة

## اصطلاحات

لاكاد تقع على تعريف واحد للتنمية الاقتصادية يجمع عليه الاقتصاديون ، كما انه ليس هناك تعريف منفرد يمكن اعتباره حقيقيا تماما ، ولذا فاننا سنورد عدة تعاريف للتنمية لتلبي الضوء الكافي على عملية التنمية .

يقول : « بيير بالدون » : ان التنمية الاقتصادية هي عملية برباد بواسطتها الدخل القومي الحقيقي للنظام الاقتصادي خلال فترة طويلة من الزمن ، ويقول ايضا انها تلك التفاعل القوي السلي المتمثل لفترة طويلة في الكيان الاقتصادي للدولة ويشتمل على تحولات في الاشياء والكليات ومفاهيم هذه العملية تختلف

في ظروف متباينة من الزمان والمكان ، لكن هناك بعض الظواهر الاساسية المشتركة فيما بينها . والتنمية العامة لهذه العملية هي زيادة الانتاج القومي القومي .

وعرفها « اوسكار لانجه » : بانها العمل الذي يؤدي الى ضمان قدر اكبر من الاستثمارات المنتجة الى حد تكون منه كافة تحقيقات زيادة في الدخل القومي بمعدل يفوق الزيادة في السكان لتحقيق زيادة حقيقية في متوسط نصيب الفرد من الدخل .

وعرفها « هيجنز » بقوله « انها زيادة ملحوظة في الدخل القومي وفي نصيب







# حصول ماله يحصل

ديك الجن الحمصي يتزوج من حبيبته وردة ... مبروك

## ديك الجن لماجن

مضى نضك منها عجا ، وماذا فيه خصري لكي غبي عليه ، ثم حلّ الجلال هو الاسود في الابيض ؟ لقد كنت نهجني .

●●●●●

قطعة من روحي

●●●●●

تفتك نفسك لانجيب نفسك

●●●●●

تفتك نريد مني ان ابرر الابرار

●●●●●

تفتك انت القاتل :

●●●●●

فيما السائل غنسي

●●●●●

ست ، بي ، اخبرني

●●●●●

انا انسان براني

●●●●●

الله في صورة احدا

●●●●●

انما لا اسم من

●●●●●

نفسه فمن يسم مني ؟

●●●●●

لم يسمك احد الى هجا نمت

●●●●●

موى الحبيبة ، كلكها من حبيبه

●●●●●

واحدة : هذا اتم مشر الرجال

●●●●●

في نعمة قال عبد السلام

●●●●●

لا تخط برك لبراة ..

●●●●●

حل كالت وردة كلك : منذ البداية

●●●●●

قلنا انك غيب ثابت تاريخيا ولا

●●●●●

جغرافيا ، الذي حدث بعد ذلك ان

●●●●●

ديك الجن « نزع » كثيرا لما صاد

●●●●●

يطلق الضباب الى حيله ونسي قول

●●●●●

الشعر وكان الجيران يضيقون

●●●●●

كثيرا من صهيله وصياحه زوجته وكثيرا

●●●●●

ما كانوا يتفخون لحل الخلاف بينهما

●●●●●

وردة منذ اليوم الاول لم تعد

●●●●●

تذكر من شعر حبيبها الا ما يسمي

●●●●●

اليه : هذا الجن يقول انه اراد ان

●●●●●

يسفر ويترجم ويقتل زوج ولكن

●●●●●

هل استقر ؟ في الزاوية المجاورة

●●●●●

الصديق نيل عن تصرفات وردة ..

●●●●●

الى الزاوية المجاورة ..

●●●●●

شكرا لكم

●●●●●

مايون صويحي

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

# أوراف قديمه

من المصور ، مخطاف الموان الشر  
وازدادها هو من طيبة هذا  
الفن الحي ..  
كما يجب انما ( التوبة  
الجزائرية ) :  
« لقد سبق ان ابدت رأسي  
واضا في قصدي الذي ساهمت  
به في افتتاح مهرجان الشعر ،  
ودعا للانس ، ارى من الضرورة  
فوضيخ رايي فيما يسمونه الشعر  
الجديد ، او الشعر المتحرر ولئن  
كنت احب القصيد والتفاهيل  
الكاملة ، والظلمة الواحدة ، لا  
يحتاج به من الاثران الموسيقي  
للمعادل ، ولست ارفض اختصار  
للتفاهيل في الصدر او المعجز ،  
ولا تمدد القوافي في المقاطع المتتابعة  
وليس هذا بدعة جديدة في الشعر  
العربي ، فقد سبق اليه الاندلسيون  
في التواشيح ، والمصريون في الاوایل  
مع المحافظة على التقيد بالتجاوب  
والرجع الموسيقي ، وسلمة الهمز  
بين اجزاء ، والانس والفرجات ،  
وهذا انما هو ان تظلم في هذا  
النوع قصيدة - انا نأثر التي  
اقول في مطلعها :

« في الحنايا .. وسواد الليل فاني  
مالت الاكواب سكري  
نيلات .. اودعتها .. مهجة الافراد  
سرا ..  
وكصديني الاخيرة التي حوالت  
بزلت والتي اقول في مطلعها  
ادفوها ..  
في صميم الليل تجتاح السكون  
ترامي كائنات  
وتدوي في الفضا  
يجمع الاكواب  
همة الايمان  
ادفوها .. في الوجود .. للكلود  
ساراجات بالحدود  
حازات بالحدود  
ادفوها ..

انما الذي اتكره وارى من فوكس  
واجباتي واجبات الذين يثرون على  
جبهة الادب العربي الصحيح ، ان  
يواصلوا كفاحهم الكسيت في جعل  
القصيدة عليه واقاية السود اسم  
خبره ، هو ذلك القامد غير المفسر  
الذي يرت اليوم عدواه بين التفسير  
من شياها ، وحتى كونا ، اما  
بواقع التقليد الاممي او بواقع  
الارتداد ، او بترتيب للحدود والقصود  
وليس يبيننا عن قرب ولا عن  
بعد ان يتوجه وينشده ، انما  
الذي تنقل منه في الامم هو  
ان يسود شعرا جديدا او شعرا  
موتلا ، فلم ان يسود ماسلوا  
بالقوة ، وان يريوا لها ان طرح  
اقول انواع الحب والاحتلال ،  
وقا اجابونا على كافة سواد بيننا  
وبينهم ، فلتتلق على سميتيه  
بالمشتر البحت - فقم بينا نوحا  
من التماثيل السليبي الصديق ..  
ومع عودة الى كافة التماثيل  
كلمته :

لا اختار في على هسلد  
الذي يشتره .. ولكن للتكسومونه  
شرا ؟ لا نطم العرب - الرجز -  
لم سوه قصيدا - بل قافوا :  
دج - ونظموا في الاندلس قافوا :  
موشح - ونظموا في قلم وللحمو  
والطب قافوا :  
ارجوزة - ونظم ابن دريد على فاني  
هي الاف القصيدة فلم يقل القافية  
بل قال : مقصورة ( لان الاندلسيين  
نكون لاطلاق ، وليس من المستحسن  
ان تكون حرف روي ) ..  
اختتم هذه الاوراق القديمة  
بما جاء في فاجية ( شعر اكسوة  
الجزائرية ) عن السؤال الاول -  
راجع الاسئلة في مقدمة هذه الكلمة  
- قال :

« وما يكن الشاعر موهوبا ،  
فلا غنى له عن - البراهمة الفكرية  
في مدرسة الادب العربي القديم ،  
حتى تصاب ( عقله ) بالزخا ،  
والاصاب - موهود - بالصلوة  
والانحلال ، واي شاعر من هؤلاء  
شعرنا اليوم لم يتخرج من هذه  
المدرسة الخالدة ، وارى من واجبي  
المؤولين عن الثقافة في البلاد العربية  
ان يوفروا للمجيد الصاعد اسباب القوة  
والحصانة بما يسطرونه من مناهج  
دراسة للادب العربي الصحيح  
الثقافة في مدارسنا ومعادنا »  
والى لقاء في اوراق مقيلة

تقديم : يوسف بنو الدين

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

## ماذا تسالوا عن الشعر الحديث

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●

●●●●●



# الثورة في حوار مع الشاعرة والناقدة سلمى الخضراء الجيوسي



## صوت لعمل الإبداعي تتأق من القدرة على تنويع الأسلوب وطريقة تناول

الفن لا يسمي بالكتابة السائبة يجب أن يكون القصيدة منظمة داخلياً

ان تعتد حواراً مع الشاعرة والناقدة سلمى الخضراء الجيوسي معنى ذلك أنك مطالب بأن تدخل بأسلوبك في كل النطاق التي تشترك حول واقع الشعر - وواقع الأدب والنقد - ليس في الوطن العربي وحسب وإنما في العالم ككل .. معنى ذلك أنك أمام كتاب جامع كل الأجوبة المناسبة لأسئلتك التي تطرحها ..

بلاط العربي .. ولكن ما يجب مواجهته الآن هو أننا فاقون من العالم قافياً وأدبياً ، وأن الكتب العالمية تزداد نظراً عن تجميل فنوننا لإبداعاتنا ولأننا رغم تحسباتنا في الإشتغال الذي اتهمنا بالفرق في حقل الأدب والفكر ورغم الأموال المملوكة التي أصبح العرب يستمتعون بها لم نستطع أن نواجه التحدي وأن نغري إبداعنا ببر خمسة عشر قرناً ونغري على عالم يعرف عنا إلا أننا نملك أباداً للبرون ونركب الجمل ونحب النساء

● ماهي مهمة الأدب في المرحلة الراهنة ؟  
● هي مهمة في كل عصر وان يفت إلى جانب الإنسان وأن يغير بصدق من تجربة زمانه ومستوى فني راق ..  
● ما رأيك من الأدب ..  
● براك - هل استطاع أن يؤدي هذه المهمة ؟

● بلاشك أن الأدب العربي المعاصر يقف على جانب الإنسان في أغلبه غير أنه في أصراره الشديد على التعبير عن أزمة عصره ، لم ينتبه إلى أن التعبير عن أزمة روحية لا يستلزم أفعال الأدب في أزمة فنية كما حدث لجزء كبير من الشعر المعاصر ..

● تكلمت معي ولاكثر من ساعتين حول قصيدتي لسي قراتها مؤخرًا ، وبلغت فنيته في قراءة مؤخرًا ، وبلغت فنيته في قراءة مؤخرًا ، وبلغت فنيته في قراءة مؤخرًا ..

● دولا اشكر كثيراً على هذا اللقاء .. لقد اتيت ولربما اجلس واربعين على يدك فانا لست فيك وفي عذبة الشعر والشعر والشعر ..

● دولا اشكر كثيراً على هذا اللقاء .. لقد اتيت ولربما اجلس واربعين على يدك فانا لست فيك وفي عذبة الشعر والشعر والشعر ..

● هناك من يدعي ان القصيدة الحديثة وخاصة التي يكتبها الشعراء الشباب أو حتى شعراء أواخر الستينات من صياغة يمس جنونياً - من حيث اللغة - الصور - التسلسل - فهل أنت مع عقلية القصيدة كما يطالبون بها ؟

● هذا المشروع الذي اسميه برونا بالانكليزية أي مشروع ترجمة العربية هو مشروع ستر ..

● أنا لست مع عقلية الشعر المعاصرة العربية منذ المصور الكلاسيكية حتى اليوم ..

قبل كل شيء علينا وفي الشعر العربي الحديث لقد ذكرت أملاً بعض أسباب الاهتمام الكبير بالصورة الشعرية عننا ..

● لا تقبلين أن ترجمة جزء من رواية أو مسرحية ، وتقديم موجز عنها ، قد يسيء إليها كعمل فني متكامل ؟

● نعم ، ولكن باعتبارنا أن هذه المهمة ، تحتاج أكثر من جهد ، تحتاج إلى مجموعة متكاملة للقيام بها ..

● معي أكثر من عشرين مترجم وفريقان الأول ..

● هذا المشروع الذي اسميه برونا بالانكليزية أي مشروع ترجمة العربية هو مشروع ستر ..

● أنا لست مع عقلية الشعر المعاصرة العربية منذ المصور الكلاسيكية حتى اليوم ..

● نعم ، ولكن باعتبارنا أن هذه المهمة ، تحتاج أكثر من جهد ، تحتاج إلى مجموعة متكاملة للقيام بها ..

● معي أكثر من عشرين مترجم وفريقان الأول ..

● هذا المشروع الذي اسميه برونا بالانكليزية أي مشروع ترجمة العربية هو مشروع ستر ..

● أنا لست مع عقلية الشعر المعاصرة العربية منذ المصور الكلاسيكية حتى اليوم ..

● هذا المشروع الذي اسميه برونا بالانكليزية أي مشروع ترجمة العربية هو مشروع ستر ..

● أنا لست مع عقلية الشعر المعاصرة العربية منذ المصور الكلاسيكية حتى اليوم ..

● نعم ، ولكن باعتبارنا أن هذه المهمة ، تحتاج أكثر من جهد ، تحتاج إلى مجموعة متكاملة للقيام بها ..

● معي أكثر من عشرين مترجم وفريقان الأول ..

● هذا المشروع الذي اسميه برونا بالانكليزية أي مشروع ترجمة العربية هو مشروع ستر ..

● أنا لست مع عقلية الشعر المعاصرة العربية منذ المصور الكلاسيكية حتى اليوم ..

● هذا المشروع الذي اسميه برونا بالانكليزية أي مشروع ترجمة العربية هو مشروع ستر ..

● أنا لست مع عقلية الشعر المعاصرة العربية منذ المصور الكلاسيكية حتى اليوم ..



من مهام النقد الإنشائية بحث  
الات الرئسية في الادب العربي من وجهتي  
الاجتماعية والسياسية .  
دراسة تحليل مفاهيم علم الجمال  
الادبيين بعرضها العمل الانبي وولدت  
تطور المستوى الفلسفي  
مضى مايمطيه النقد ومايقعده المبدع  
المتلقي على مستوى واحد سواء بالشرح  
او بمل وحدى خدمة الادب للطبقات العليا  
قيام عمل واحد فاعمل في الاحداث ام  
بها ؟







# آفاق فنية

## قراءة جديدة للفن التشكيلي السوري المعاصر

١-

تعمي الكتب العربية من نفس واضح في الكتاب الفني وخاصة في مجال التأليف وإذا ما عرفنا بأنه لا يوجد كتاب واحد عن فنان سوري حتى الآن أو ان مكتبتنا لا تحوي كتابا واحدا عن الفن السوري المعاصر، لنكتا من تصور حجم الفراغ الكبير في هذا المجال.

لقد صدرت بعض الكتب التشكيلية التعريفية في الفنانين أو بعض المقالات التجميعية عن فنانين سوريين ولكنها وبلاسلوب الصحفي الذي انتجرت به هذه الكتابات لا تفي بالقيمة المطلوبة.

قلو احصينا المجموعات الشعرية التي صدرت منذ الاستقلال وحتى الآن في القطر واحصينا الكتب الفنية التي تبحث في فننا المحلي في الفترة نفسها لوصلنا الى نتائج مخيبة للغاية وهي: الكتاب الفني لا يشكل واحدا في الفن في احسن الاحوال.

هذه المشكلة باعتبارنا لانكن في ان دور النشر الرسمية وغير الرسمية تتف عائلنا أمام الكتاب الفني بل ان اسباب المشكلة بعيدة عن ذلك. ولعل من اهم اسباب الحقيقة هو: صعوبة تقديم كتاب كامل عن فنان او عن حركة فنية ولغة تحليلية علمية شاملة وقد يعتقد البعض او يدعي البعض بأنه ليس هناك من فنان واحد يستحق ان يقدم عنه كتاب كامل. والجواب على هذه الحجة الضعيفة هو: بان لدينا من الفنانين عددا لا بأس به يستحق كل منهم كتابا كاملا ونستطيع ان نسمي اربعة منهم على الأقل.

الشككة الثانية باعتبارنا هي ذات شقين: الشق الأول هو صعوبة طباعة كتاب فني ضمن مستوى مقبول من حيث الجودة محليا (صوبات فزوز - الألوان - نوع الورق - الأخراج الفني... الخ) أما الشق الثاني فيتعلق بتسويق في السوق المحلية أو العربية، والصعوبة ستأتي إما من خلال ارتفاع ثمنه نظرا للتكاليف الكبيرة، أو من خلال الاعتماد على الخاطيء بأنه ليس لدينا قراء للكتاب الفني.

ان اجزاء احصاء سريع ستجد بان الكتاب الفني لا يقل شيئا عن اي مجال متخصص آخر. بل يزيد عن المجالات الأخرى وخاصة الصادرة منها باللغات الأجنبية وتحديدًا من النوع المصور بالألوان وبكثافة في كثير من سلسلة الكتب التي تنشرها دور النشر - الثانية - قداماريون - نيس - قداماريون - فاير - وغيرها. بينما الكتب الفنية المترجمة تباك بشكل ملفت للنظر، ورغم الطابعة المتواضعة والأخطاء الفنية في الترجمة أو النص فيها.

ان الكتاب الفني ضرورة حيوية في أية نهضة ثقافية حقيقية ومن الضروري الاهتمام بهذا المجال. ولا اعتقد بان هناك حركة فنية متطورة بغياب الكتاب الفني وتقدم بدونه مفتوحة الى الجهات المختصة (وزارة الثقافة - اتحاد الكتاب العرب - المجلس الأعلى للثقافة - والفتون - كلية الفنون - نقابة الفنون) بتدارك هذه الفجوة الكبيرة في واقع الحركة الفنية التشكيلية في القطر.

صلاح الدين محمد

لنثير تساؤلات من قبيل: ما هو الوجه الحقيقي للحركة الفنية التشكيلية في القطر؟ من هم الفنانون الذين يمثلون هذا الوجه: وما هي التيارات الفنية الجادة والحقيقية على الساحة التشكيلية اليوم؟ هل الاسماء المطروحة على الساحة الآن هم الفنانون الحقيقيون؟ اذن ماهي معايير الإسم التي وضعت هؤلاء في المقدمة؟ ألم يمارس نوع من التزييف للحقيقة... وكيف يمكن كشف هذا التزييف؟ وهل يمكن وضع أصول نقدية يمكن اعتبارها مستقبلا معيارا للتقييم الفني؟ ان الاجابة على تساؤلات من هذا النوع تتطلب قنرا من الرأفة الدقيقة لتتاج فني يمتد الى نصف قرن مضى، وبالتالي لا يمكن لنا ان ندعي اعطاء اجوبة حاسمة او على الأقل مقبولة من الآخرين، وعلى كل حال ليست الغاية من هذه المقالة أو الترجمة سوى الدعوة الى قراءة جديدة للفن السوري المعاصر، أكثر امانة وصفا وفهما، وضمن منهج علمي واع. كيف يمكن فنان ما من ان يظهر على السطح، او يحتل (....) المقدمة في الفن السوري.. ما هي

الاسباب والعوامل عديدة ان الاسباب والعوامل عديدة ومتنوعة وهي بمجموعها لعبت الدور الاساسي في وضع علامات فارقة على خارطة الفن التشكيلي المعاصر وبالطبع كان النقد الفني او ما يكتب من الأوجه والفنان في الصحافة، الوسيلة الاساسية في هذا الترويج.

ونسأل ان تقدم هنا بعض التماذج التي استطاعت ان تصمد في ظروف ملائمة اجتماعيا وسياسيا وثقافيا.

نموذج رقم ١: هناك فنانون اعطيت لهم أهمية بحجة ريادةهم في مجال الفن في القطر، اي أنهم عندما رسموا كانت الساحة خالية من اللسان، وهم الذين فتحوا الابواب امام من اتبعهم.

وسلبية هذا النموذج برأينا لا تأتي من خلال رفضنا للفنان الرائد في ان يأخذ دوره، بل من خلال الاختلاف مع الآخرين في تحديد الرواد، من هم هؤلاء الرواد؟ هل النقد قد نسي او تناسى مشيرات الاسم ويبحث لا يتركهم اطلاقا، على صانع بان الفيلسوف والنموذج رقم ٢: وهو الافتراض بان فنانا ما هو رائد لإنجازه فني او انه خبير ذو خصوصية او انه أدخل اللغة الفنية الحديثة

مع قعود الصيف يزداد النشاط الفني في العالم وتأتي في هذه الاحداث الفنية الخطية القاسية معرض سوري للفنانين القطر في المركز الثقافي السوري في باريس والمحدثات محققين جديدين في كل من طاعة ارباب وقلمه طيب، بالإضافة الى عدد من المعارض في الصلوات الرئيسية في دمشق (جورج عيسى - عيد يعقوبي - ومروفي مشترك لعدد من الفنانين الرواد بينهم فاتح المروفي ومحمود حماد).

اما على الصعيد العالمي فهناك اكثر من معرض عام في كل من باريس ولندن حيث يعرض الفنان انموذ واث في الاكاديمية الملكية البريطانية للفنون ولعل هذه هي المرة الاولى التي يعرض فيها هذا الفنان خارج امريكا (يستمع المعرض من السابع من حزيران وحتى الواحد والثلاثين من اب القادم). وفي غاليري هايوارد في لندن ايضا يقدم معرض هام ويحت عنوان - المصريف والميض - وحتى الفنانين المشرقين من جزائر الحالي، حيث يعرض

والعصرية في فنانا، فهذا هو رائد الانطباعية (....) وهذا رائد التجريدية (....) وهذا ليس له نظير في التعبير الفني (....) وآخر طبعي ومجسد في الفن السوري (....). ونحن لا نختلف مع احد في ان بلط الطبعي دوره، له رائد اتجاه فني مكاتبه؟ ولكننا نختلف مع الآخرين في التقييم والاختيار، تقييم العمل الفني واختيار الاسماء، ولنتساءل... هل صحيح بان مدوح فنان هو رائد الحركة في القطر؟

ولعل فنه تعكس اصلا؟ وهل ياتي أهمية فنانا فقط من ذلك اذا ما اعتبرنا مرفوضا حجة ذلك الذين رفضوا اراهم، وبالكلام نفسه تسائل... اذا كان صحيحا بان نمرثوري كان في فنه انما انما في فنه فني ابي مدح يتوهم فنانا تلك المرحلة شروط الانطباعية واسما؟ وهل يمكن ان نعتبر فنانا مجددا في فنانا انما فنانا من خارجتنا وطرحها في سونا المحلية؟ او ان نعتبر فنانا متبيرا... ففنانا اسلوبا يختلف من بقية الاساليب الدارجة حتى لو كان هذا الفنان لا يتمكن من رسم ايها اليد مثلا.

نموذج رقم ٢: في السبعينات تحديدا كانت هناك ظاهرة فنانا فنانا في لوجه الفنان الى احصاء عدد الجوائز العالية والمطوية التي حصل عليها وعدد المعارض التي اقامها في اوربا والأمريكتين وكان هذا ميارا في اعطاء لمة اختيارية لفنانا متبيرا وبمراجعة اوسيلية سرية لادسة المعارض والكتابات لمصلحة وفنتد متفككت من ذلك.

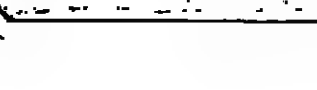
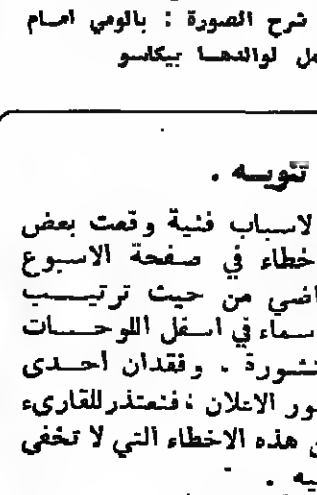
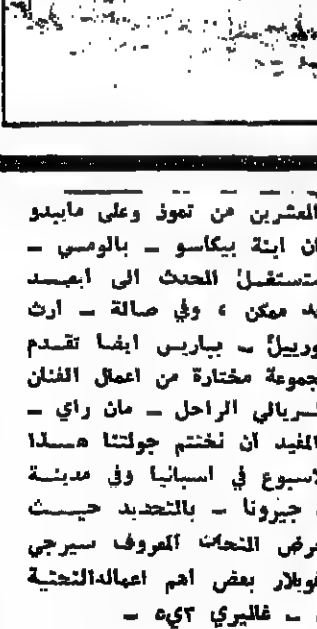
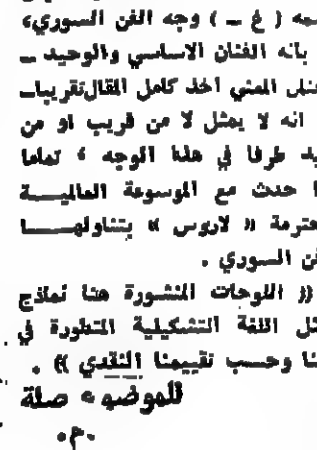
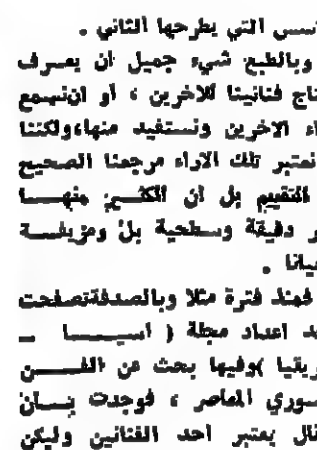
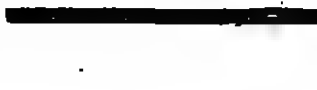
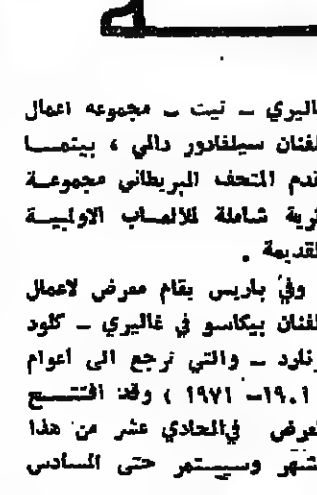
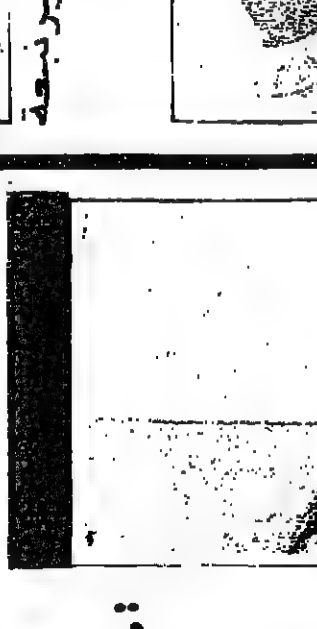
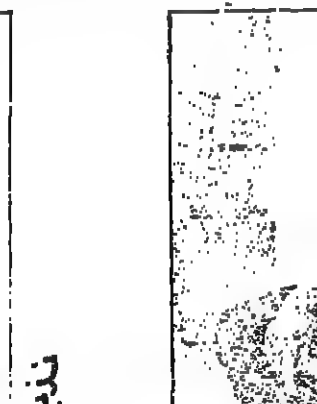
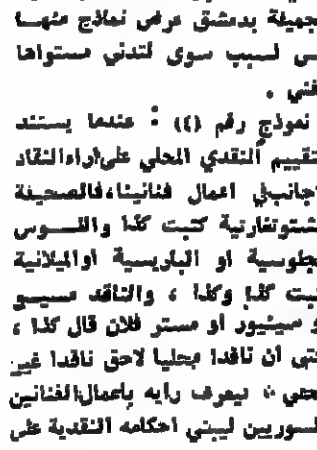
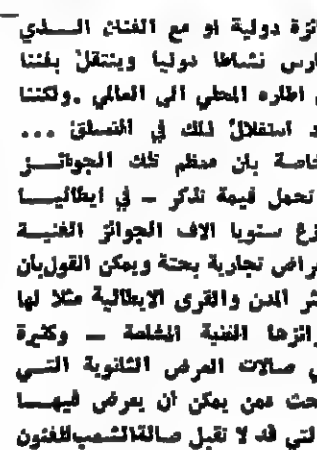
نموذج رقم ٣: في السبعينات تحديدا كانت هناك ظاهرة فنانا فنانا في لوجه الفنان الى احصاء عدد الجوائز العالية والمطوية التي حصل عليها وعدد المعارض التي اقامها في اوربا والأمريكتين وكان هذا ميارا في اعطاء لمة اختيارية لفنانا متبيرا وبمراجعة اوسيلية سرية لادسة المعارض والكتابات لمصلحة وفنتد متفككت من ذلك.

نموذج رقم ٤: وهو الافتراض بان فنانا ما هو رائد لإنجازه فني او انه خبير ذو خصوصية او انه أدخل اللغة الفنية الحديثة

مع قعود الصيف يزداد النشاط الفني في العالم وتأتي في هذه الاحداث الفنية الخطية القاسية معرض سوري للفنانين القطر في المركز الثقافي السوري في باريس والمحدثات محققين جديدين في كل من طاعة ارباب وقلمه طيب، بالإضافة الى عدد من المعارض في الصلوات الرئيسية في دمشق (جورج عيسى - عيد يعقوبي - ومروفي مشترك لعدد من الفنانين الرواد بينهم فاتح المروفي ومحمود حماد).

اما على الصعيد العالمي فهناك اكثر من معرض عام في كل من باريس ولندن حيث يعرض الفنان انموذ واث في الاكاديمية الملكية البريطانية للفنون ولعل هذه هي المرة الاولى التي يعرض فيها هذا الفنان خارج امريكا (يستمع المعرض من السابع من حزيران وحتى الواحد والثلاثين من اب القادم). وفي غاليري هايوارد في لندن ايضا يقدم معرض هام ويحت عنوان - المصريف والميض - وحتى الفنانين المشرقين من جزائر الحالي، حيث يعرض

من جزائر الحالي، حيث يعرض



### وجهة نظر رأي فاني تمبريف الغلم



عقله لارنا انفسنا امام انسان يختلف كثيرا عن ذلك الانسان الذي يسمى للكسب، انشأ امام انسان يحمل آلة ذهنية لبناء الحضارة. غير ملتفت الى الوراثة ابدأ انه ابن عصره ومثلا لعصره في جملة انتاجه الفكري.

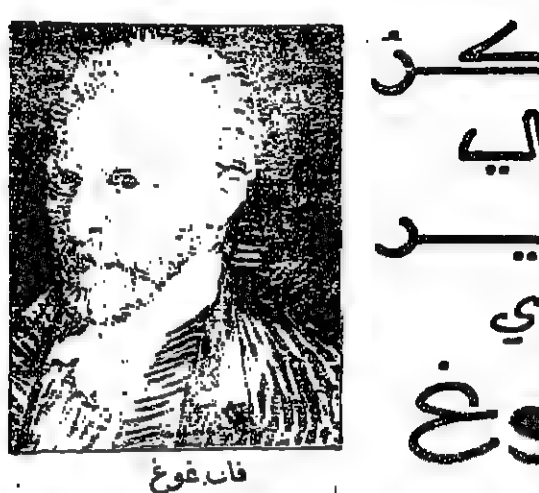
واننا اليوم نحاول تعريف الفن: ومن حسن الحظ انه لا يعرف. لانه متحرك وغير ثابت اذن فالتعريف تحرك مع المدينة، انه بني الفدوانه في الطليعة مع العلماء والمشرعين المعظم والمحاربين المتصوفين في سبيل عند لانسانية طليعة. الفن كعملية الوجود دالة وهو اندر ما في الوجود انه روح الحضارة.

فاتح المدرس

« فاتح المدرس احسد الفنانين البارزين في تاريخ الفن السوري يمتلك ابنا فنية عديدة تعكس وجهه نظرهم في الفن، وهي ذاتية الى حد بعيد، ونقدم له هنا رايانا في تعريف الفن ».

من الغريب ان لا تتوصل الإنسانية الى تعريف موجز محيط للفن، لقد حاول كل الفلاسفة من سقراط الى عصرنا هذا ايجاد تعريف شاف لمفهوم وغاية الفن كشاط ذهني للانسان ووراعة يديه، وبقي التعريف معلقا وفي رايي سبقتي الفن بلا تعريف محيط لدوافعه وخصائصه وواجباته الى اخر ما هناك من الشروط الداعمة لوجوده كظاهرة نبيلة العقل البشري.

فاتح المدرس

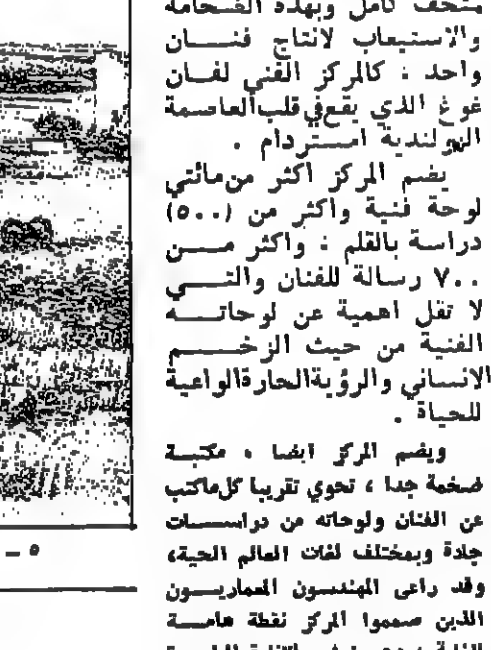


فاتح المدرس

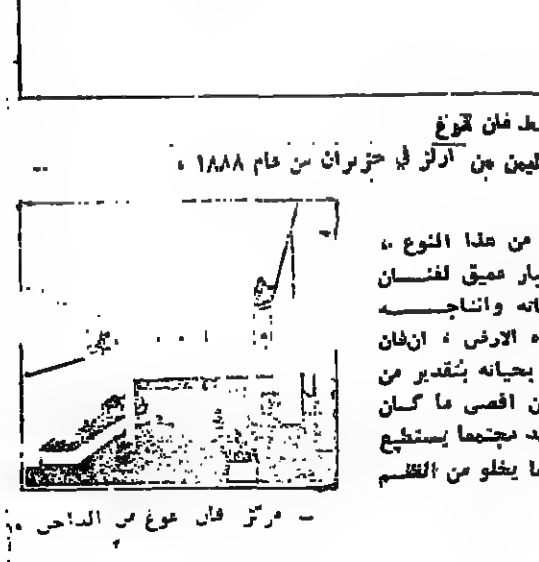
فاتح المدرس



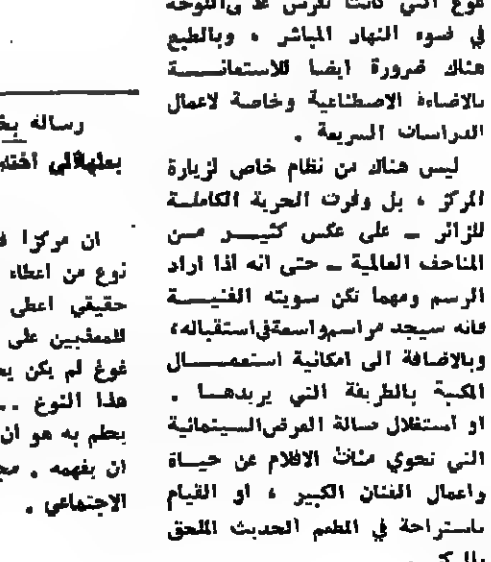
فاتح المدرس



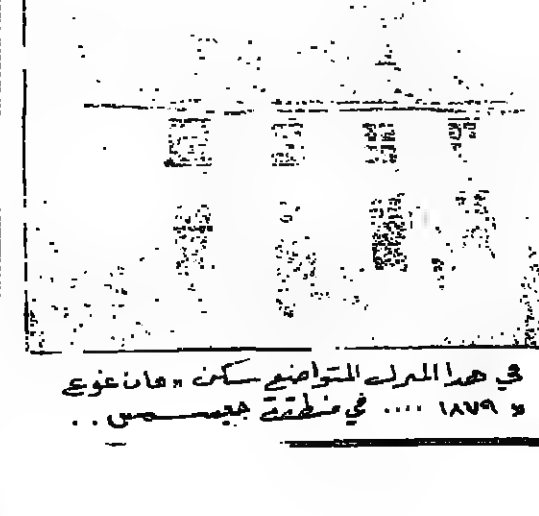
فاتح المدرس



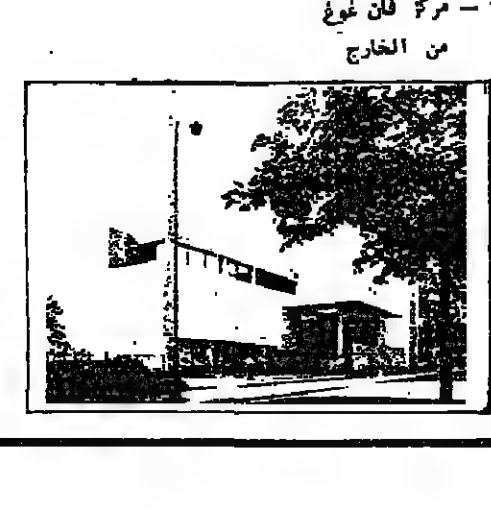
فاتح المدرس



فاتح المدرس



فاتح المدرس



فاتح المدرس

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو

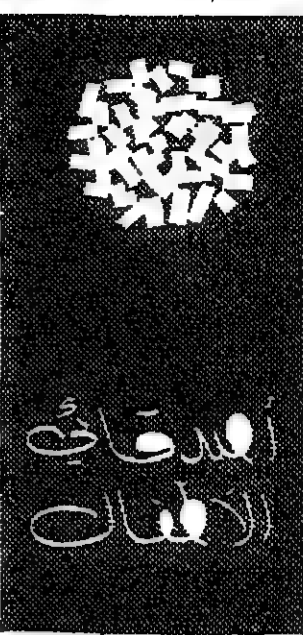
في هذا المرحله المتواضعة كانت هناك عو



الطفولة



تعودت في عطلة الصيف ان اقضي معظم الاوقات بممارسة بعض الهوايات المفيدة كالرسم والطاولة ولاني لا اخفي عليكم شيئا سوف اطلعكم الان على سر كنت اخجل منذ فترة قريبة ان اخبر به احدا خاصة وانني لا احتل ابدا مزاج الآخرين ولكي لا اظيل عليكم الحديث فسوف اقول لكم وبدون خجل انني كنت اخجل كثيرا في الاملاء حتى انني كنت من اكمل التلاميذ في مدرستي لكنني مع ذلك كنت متأكد انني ساتخلص من اخطائي التي ارتكبتها اثناء الكتابة حتى ان استاذي الذي يدرسي



زهر الورد

لن ينسى ابو ابراهيم ابدا ما حدث في ذلك الصباح كان من عادته ان يستيقظ كل يوم قبل الفجر ليبيع نفسه بمنظر شروق الشمس وهي تطل من وراء الجرد الشرقية في البداية يصبح لون السماء اشبه بلون صفحة البحر في يوم صاف ثم تاخذ اشعة الشمس تتسلل رويدا رويدا من خلف الجرد وبعد قليل تظهر الشمس قرصا احمر مثل خدود الاطفال ولما كان ابو ابراهيم يدرج جيدا ما تعانيه زوجته من متاعب في العمل خلال النهار وفي ساعات الليل الاولى فقد كان يؤثر ان يتركها غارقة في النوم مع الاولاد حتى تصحو في الوقت الذي تشاء وعلى كل حال فانها كانت تصحو من نومها مبكرة في الاخرى انها تنهض بعده بساعة او اكثر قليلا في اسوأ الاحوال اعد ابو ابراهيم فنجان قوته وقد برهنه أمام الشباك وهو يتمتع برؤية الشروق ويطلب لسماع صوت اللابل والشحارير وهي تفرق فوق شجرة التوت الوردية وكانت هذه التوت تظل باصنافها العظيمة التي ياتي فيها ابو ابراهيم بقرنه وبعض المزي

ماهي حكاية الضفدعة؟

يها 123 اشباب سافس لك حكايتي عسى ان تحل لي مشكلتي هذه وماهي حكايتك فقلت لقد كنت ابنة ملك شرير في بلد بعيدة فاراد احد السكان الانتقام من ابني لان كان يحني كثيرا فراح ذلك الرجل الى ساحره وحكي لها حكاياته مع ذلك الملك الشرير الذي قد يكون ابني وحكي هذا الرجل للساحرة ان ابني كان يحني كثيرا وقد طلب الرجل من الساحرة تحويلي الى ضفدعة فبيحة المنظر

النفقة

قدرة الوجه والجسد وفقد مات ابني من حزنه علي وهكذا فد وخعوني على شفة النهر المجاور لهم وقد يؤدي هذا النهر الى هذا القصر أي تصرف وهكذا كانت قصتي فقال هذا الملك ساحر لك المشكلة فقلت كيف احباب للذهب الى حيث النهر الذي تذهب منه ومن ثم نذهب الى

الزهر

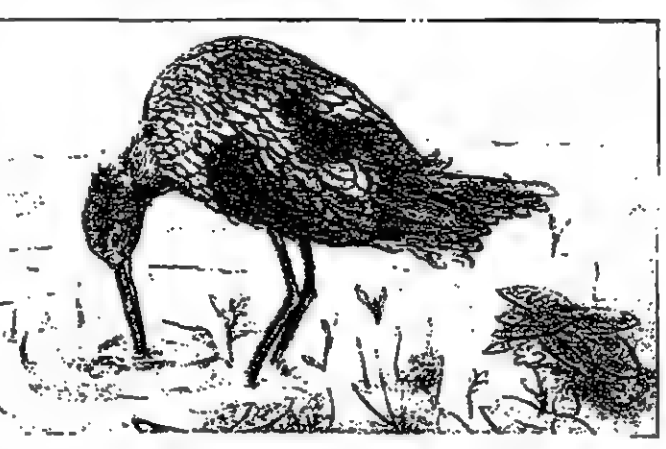
تالت الزهرة الصغيرة التي تمتع العطر لاصدقائها الصغار والاطفال الصغار انظروا كم هو جميل هذا الصباح يا اصدقائي .. عندها هبت نسمة ناعمة وقالت وهي تعبر الحديقة اعطني قليلا من عطركِ اينها الزهر .. فزودت التوت وشاهدت الشحارير وهي تطير فزاد وحماكت الحظيرة وللذلك امسك بالندقية وتحتفر لاطلاق النار .. انه يعرف جيدا حكاية الذئب الاقصر الذي روع الضيفة ومازال يسقط على حظائر النعم والبقر ويعرف ايضا ان احدا من الفلاحين لم يقد ان يتمكن من هذا الذئب حتى الان .. وكان يعلم ان مثل هذا الصوت كليل باقيا اهل القرية جميعا لكنه وضع يده مع ذلك على الزناد واطلق النار .. كانت طلقة واحدة فحسب سقط بعدها الذئب وهو يعوي تحت شجرة التوت ولم يبق خمس دقائق حتى كان اهل القرية جميعا قد تجمعوا امام بيت ابني ابراهيم وشوهه بعضهم يتنون ويرقصون حول جثة الذئب النافق ..



يا وفي فلسطين

آه بلوطني .. ألم تنته المساء بعد ألم يخفق قلب الفدائي

أبو طرفة



انه من طيور البط من عائلة مسالة وهو لسمته وصغر حجمه تظنه لولا منقاره كثة من الريش التهطل الغش المتباهي الوانا زاهية جميلة منقاره بطوله وعرضه كاللمعة بعم كخشب حين يرتخي في الماء وكه يحلو له التنزه على جوه المياه بقمته المفلحة يتمايل بهدوء ويشق دوائر الماء في شهر ايار تفتح انثى ابو طرفة البيض وعددها مابين عشر واثني عشرة بيضة



حيا واما السم ينطق الحجر حكايا قصتنا الم تحرر من الاعداء بعد اكثر من ثلاثين عاما ولكن لن تنتظر حتى يسرق قلب الحديد والحديد لن يرق الا اذا سهرناه بالمدافع وبالرشاش نعم انه ينصير بالبنار وينصهره بسلطانا بقوتنا بجيشنا بامنا باماننا بقضيتنا وارضا نعم بالصلاح بالاصل بجننا لارضنا سنحرمها ايمان كلتي الصقة السامسي



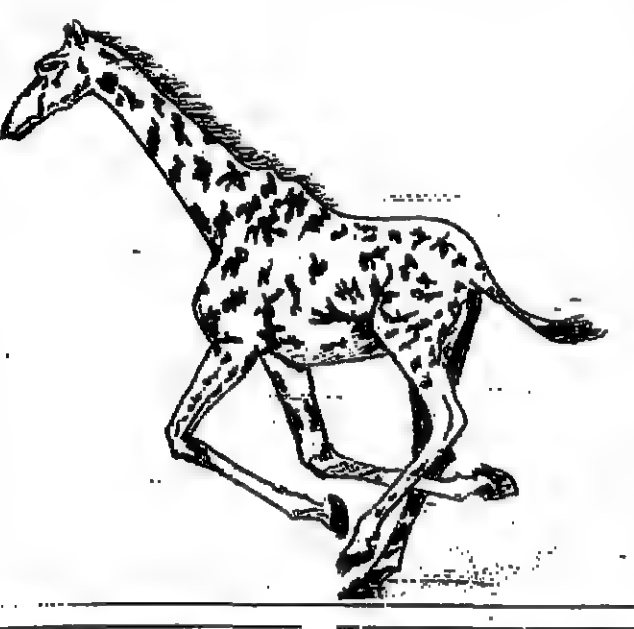
الصدوق الصغير رائد

ابو شام اوسل لنا رسالة وعو بحب ان يحسن صديقا لصيغة الاطفال اهلا بالصديق رائد



الزرافة

ربما كان اول ما يميز الزرافة رقبته الطويلة جدا ولون جلدها الجميل وطريقة مشيتها الغريبة راسها طويل دقيق به عينان فيهما ذكاء ونشاط اذناها صغيرتان تحركان كثيرا يصل طول لسانها الى ثلاثين او اربعين سنتيمترا حتى يصل فمها الى الماء



مسابقة طفولة

صفحة الاطفال - قررت ان تجري مسابقة للشعر والقصص - يشترك فيها الاطفال انفسهم وسوف توزع للفائزين الثلاثة الأوائل جوائز قيمة سيتم صرف عليها الاطفال في حينها وشروط المسابقة هي التالية: 1- ان لا يقل عمر المشارك عن ست سنوات ولا يزيد عن ست عشرة سنة 2- ان تكون القصائد والقصص المشتركة جديدة ولم يسبق نشرها او اشتراكها في مسابقة سابقة 3- المشارك حر في اختيار موضوعه الذي سيكتب عنه 4- يحق للمشارك الاشتراك بقصتين او بقصتين كحد اعلى وسوف تشكل لجنة لفرز القصص والقصائد الفائزة من قبل اساتذة مختصين في مجال علم نفس الطفل وكتاب لهم تجربتهم في مجال الكتابة للاطفال اخر موعد لاستلام المواد المشتركة هو نهاية شهر اب

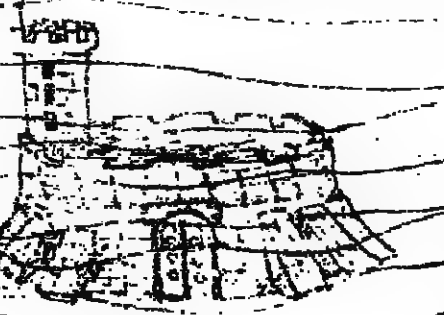
رسم غالب خاسم



الصباح

في الصباح الباكر استيقظت قبل اخوتي عندما يصبح الدرب كوكو .. كوكو .. وامضي لاقسل وجهي وامشط شعري ثم اشرب حليب الصباح الذي تكون والدني قد اعدته لي في الصباح الباكر تشرف الشمس ويخرج الفلاحون الى حقولهم

القلعة العجيبة



الجمعة اذا كنت سامسي الشجاع .. وبالحال رجعت الجمعة الى شاب طوبيل وجميل ووسيم ينظر اليها باعجاب وقال لها من انت اينما الشابه لا فاصحت قائلة انني انعمفورة المحيرة التي

جميع الابواب دون فائدة ومع ذلك فهي لم تياس - لقد بقيت هذه القرية .. اما ان تكون الجمعة هنا او انها في مكان اخر ففتحت الباب فاذا بها تشاهد الجمعة جالسة بالقرب من النافذة فاقتربت منها قائلة: ساكون زوجة لكاثيتها

بعد ان احضرت المعفورة الصغيرة ماء الحياة عادت بسرعة الى القلعة العجيبة لتتقذ سامي الشجاع لكنها لم تجد القلعة ولذا قررت ان تنتظر خمس سنوات بكاملها حتى تظهر القلعة من جديد وحين ظهرت القلعة دخلت اليها المعفورة الاميرة ففتحت اول باب في القلعة ولم تجد شيئا وظلت تفتح



الساحرة عسى ان تعثي سحرك الذي يظنك به فقلت اذا لم ترض فقال: ولماذا لا ترضي فاجبت: لان الرجل قد اعطاهم ثروته لكي يتخلص من ابني وقد ينتقم منها اذا فككت سحري فقال لا بد من التجربة فلماذا انت اميرة علي



النظام المصري على استعداد لعل أي شيء ضد  
التيمة العربية لمصلحة على لقمه والمنطقت و «اسرائيل»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١٣٧ مليار دولار قيمة الأسلحة الأمريكية المصدرة في عام ١٩٧٨

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

اسم الحبر

استیلا و استیلا

٥٥٠ - **وہ - صحتیاء - الدبى**

١٤٨٠-١٤٨٩ باب شرقي - ديلطاني - الاسود -

- 1138 -

\_\_\_\_\_



هكذا من الأصل

















## العمل الجماعي والمنظم!

ذكر مرة التي تواتر تحليلا لكتبة إقليمية مؤيدة للقضية العربية بعد أن صمدتها حزيمة حزيران عام ١٩٦٧، كما صمدت القضية العرب. قالت هذه الكتبة: ما ينقص العرب ليس القوة، غير

أقوياء به فيه الكفاية، وليس العقل، فغلب العقل القادر على التغلب على الأمور وكشفها وليس المكتبة أو القدرات وليس الإرادة، وليس، وليس الخ... لكن ما ينقص العرب، وخاصة في الانتماءات القاسية أو واحد هو - العمل الجماعي - والعمل كفريق عمل من أصغر الأمور إلى أخطرهما وأكبرها... ما ينقص الشعور الواحد، والاحساس الواحد بضرورة تكبير بعضهم بعضا، وتجميع قدراتهم على العمل حتى لا يفلت أن جمع الكفاءات التي الصغر يساوي صغرا - بل - هو بالأساس تقابل هذه القدرات التي يعطي هواز جديدة ومختلفة إبداعية وتحتل في المجهود والتمسك هناك من يقول أن التمسك الذي أي الجسمي، من العنصرين يادي إلى التمسك نومي، فالتمسك هذه الحقيقة لا تكون وتكون من تقابل ذلك، بل أنه من هو ليس منظمة كي تصل كافة الأقسام الاجتماعية، والثقافية، والفنية إلى الصيغة القوية المطلوبة والتعامل المختلط عادة، ربما يكون العربية، أو الموجهة أو القسوة الفظة... لا أن ذلك كله لا يهيء إذا لم يفرز الإنسان القادر على صياغة قدراته وتحليلها وفهمها والتكثف بالمفرد من مواهبه

يخفي عننا ويكنز لود ما من ذلك مسألة نقل محصورة بهذا التي لي حين المطلوب الانتقال من القوة إلى الجماعية... الأمر الذي يعني الاستعانة من القادر بالأساس والانتقال من الواحد إلى الجماعة أو تقابلها بسلطة بالجماعة إلى تحقيق ولكن هذه المسألة: صيغة خلق أدبي، فالتصوير ليس شاعرا إلا إذا أدرك أين موقعه من دائرة الشعر التي يقع داخلها أو خارجها، وماذا يعني هذا النوع بالكتابة الشعرية، وماذا يعني هذا الشعر القديم، وماذا يعني هذا الشعر الحديث، وماذا يعني هذا الشعر المعاصر؟

## تريزا! الشقاء والبساطة



تريزا! إن سألوا التي أبدعت فيهمها الأخير - كاتيلو - والتي بلغت موارثه ٨٥ مليون ليرة



تريزا! .. ببساطة، وفعل أن تستفيد من كل ما فيها... معقول:

## مهرجان البحر الأول باللاذقية



خاص بالقوة: دعا فرع اللاذقية لاتحاد شبيبة الثورة، لحضور أكبر تظاهرة ثقافية وهي مهرجان جمره البحر الأول بالهادي - وجبله - في الفترة ما بين ١٢ - ١٣ تموز ١٩٨٠، تحت شعار نقل الأدب إلى الأرياف وذلك برعاية السيد مدير التربية باللاذقية، ويتضمن المهرجان مسابقات وذلك في السباحة، مساءة وفق البرنامج التالي، والذي يكرم هذا العام الشاعر الكبير نديم محمد.

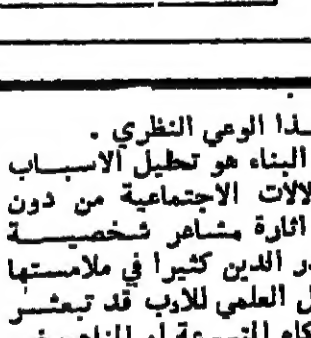
جاسم الحبيدي، علي عبد الكريم، د. محمد محفوظ



ويقيم استغفر، صمد جندبي غانية عبود، بول شاولول.



اليوم الثاني ١٢-٧-١٩٨٠ المكان قاعة الهادي علي الجندبي، خالد أبو خالد، عبد الله أبو هيف محمد أحمد حيدر، محمد إبراهيم الجراي، محمد شميان، حيدر علي، جورج استور، ممدوح عدوان، رياض درويش، تفرسد بركات، سهيل إبراهيم.



اليوم الثاني ١٢-٧-١٩٨٠ مسبح زيتون بجبله أبناء هذه الأمسية: محمود درويش، شوقي بغداد، ناصر الدين البحر، سحر الدين الماغوط، حسين حموي، جابر صبور، بديع صقور، مذكر بصري خليل

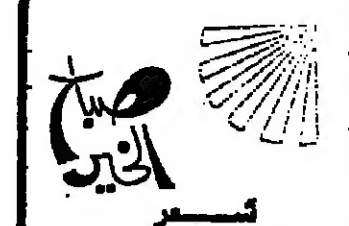


## عرض الفلكلور الفلسطيني السابع في دمشق



وسط - وسائل - لوحات - مطرزة - ثياب أطفال - مفارش كورشي - مفارش يرد ربح مبيعات العرض لصالح أسر شهداء جيش التحرير الفلسطيني وتطوير القسم بما يقدم الفتاة الفلسطينية.

المعرض: ١ - مطرزة إغباني بكافة أنواعها ٢ - الثوب من الفلكلور الفلسطيني بشكله القديم والتطور ٣ - سجاد يدوي ٤ - مفارش ميلان ٥ - بلوزات ٦ - مطرزة يدوية « مفارش كبيرة



بهر البحر من صوب الميون النامسات، محلا بالافقيات وبالكابا الرائعة... من البحر مزدانا بشاطل الجيبل نستحيل كما التسمير الحلو هذي الزوبمة... للشاطئ أمدت من بحر إلى بحر حكاياه... لمن رأي حورية البحر التي نسجت أقاصيص التندى والشوق... البحر أكبر عاشق نسجت لكل من نوا على كتفيه نلوع



تعد به يوم... وهذا طفلة تقرأ ابجدية الرمل... نغلا وعادها قفقه من جديد الإله المرات... جميل هو الرجل إلى البحر... حيث ينشر شاطئه للقائين من المدن البعيدة... والجميل أن نغلق على نطفته... أنها شواطئنا الجميلة التي تنبع لآلاف الصلطين... نعم! ننظر قليلا من العنابة وقليلا من التعاون بين الصنف... والمصنف... أنه وجه من وجوه الحضارة نغلق على مثله... عذسة كريس بقديوان



تقدم بغير هذا الوعي النظري... أن سبيل البناء هو تحليل الأسباب ودراسة الدلالات الاجتماعية من دون استغناء أو إثارة مشاعر شخصية لم يتجس صدر الدين كثيرا في ملاستها أن التحليل العلمي للآداب قد تبعثر في بعض الأحكام المتسرعة أو المناهج غير الرنة... ولكن هذا لا يعني أن يتوقف نقادنا من السعي لإيجاد مناهج نقدية... أن أعضاء الخلافات والاختلافات الأدبية والتقديرية هو أخطر ظاهرة يمكن أن يتعرض لها مسيرة الأدبية... وقيل زميلنا صدر وهو لا يحمل وجهة نظرنا بالضرورة أعضاء ترجو أن يتقبلها زملائنا وأحبائنا بصدر رحب.

وسان سيمون هو كوت فرنسي كتب في علم الاجتماع... ولد في باريس عام ١٧٦٠ وعاش خلال الثورة الفرنسية وهو من عائلة مباشرة من صلب الأسياد حارلمان... وذلك الكونت مين خلاصا خاصا ليقول له كل صباح: سيدي الكونت! هل تذكر أن هناك مهمة خطيرة تنتظرك؟ وكان الكونت يتذكر مهمته الخطيرة... مهمة الكتابة... مهمة أن يكتب من أجل تغيير المجتمع... وكتب سان سيمون... وظل يكتب إلى أن ضاع منه قلب الكونت ووقع في هاربة الأفلاس المادي... المهم أن النقاش الآن يدور حول فكرة سان سيمون الذي كان ينادي بتنظيم أجهزة الدولة وتقويتها دون الاهتمام بفكرة المساواة... وكان يعتقد أنه يمكن أن يطبق أفكاره الاشتراكية عن طريق نابليون... وبالفعل فقد وجه سان سيمون عددا كبيرا من الكتب إلى نابليون محاولا إقناعه بوجهة نظره... ولكن نابليون لم يكن لديه متسع من الوقت للتفكير أو الرد على رسائل سيمون أو الاجتماع به... ربما لو اجتمع الاثنان لما كان النقاش الحالي يدور حول فشل اليسار الأوروبي في استلام السلطة.

## الواجب مؤتمر عمان وقولة الحد الأدنى من النتائج

قلت له: إن الرقم غير معمول... قال: من الممكن أن تراجع... قلت: ولكن من غير المعقول أن يكون الحساب هكذا فاستهلكنا في المنزل... قلت: من الممكن أن تراجع... قد يكون هناك خطأ في العقل الإلكتروني... قلت وقد جئت معي... معقول... لقد أخطأ العقل الإلكتروني الأمريكي قبل مدة وكادت أن تحدث حرب عالمية ثالثة... قال الرجل: المهم أن الفاتورة يجب أن تدفع والا... قلت: والا ماذا؟ قال: تقطع الكهرباء! قلت: لا يمكن التوسط؟ قال: حتى لو توسط فالدهايم ما في صل... الدفع هو الحل... في الصراع الدائر حاليا بين حزبي العمال والحرار في بريطانيا افتتح ملف سان سيمون الفكر الاشتراكي وعالم الاجتماع الفرنسي... قلت له: إن الرقم غير معمول... قال: من الممكن أن تراجع... قلت: ولكن من غير المعقول أن يكون الحساب هكذا فاستهلكنا في المنزل... قلت: من الممكن أن تراجع... قد يكون هناك خطأ في العقل الإلكتروني... قلت وقد جئت معي... معقول... لقد أخطأ العقل الإلكتروني الأمريكي قبل مدة وكادت أن تحدث حرب عالمية ثالثة... قال الرجل: المهم أن الفاتورة يجب أن تدفع والا... قلت: والا ماذا؟ قال: تقطع الكهرباء! قلت: لا يمكن التوسط؟ قال: حتى لو توسط فالدهايم ما في صل... الدفع هو الحل... في الصراع الدائر حاليا بين حزبي العمال والحرار في بريطانيا افتتح ملف سان سيمون الفكر الاشتراكي وعالم الاجتماع الفرنسي...

اليوم يمتد في عمان مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب... ويحيى انعقاده وسط ظروف دولية دقيقة تحاول فيها واشنطن دفع مؤامرة كامب ديفيد إلى زوئتها... من طريق جزر أطراف عربية جديدة للجولس إلى طاوله الاستسلام... وإذا كان الغرب الأوربي يتباهى بأنه يقضي حضاري للعرب الذين لا يجسدون سوى تضييعة الوقت بالمؤتمرات وتشكيل اللجان، فلماذا نريد من مؤتمر عمان أن يكون ولو مرة واحدة في تاريخ العرب المعاصر على مستوى القضايا المطروحة أن يكون مؤتمر الإرادة الواحدة والقرار الواحد... أننا نرفض مقولة الحد الأدنى في المؤتمرات العربية وأن تغفر جاهريتها العربية لن يسونون بقضاياها المصرية... والأمم الأخرى... أوروبا الغربية التي تعاطت وتمزقت بل ودمرت خلال حربين عالميتين ملتحقتين، استطاعت أن تحقق السوقي الأوروبية المشتركة... وأن تجزأ المجلس الوزاري الأوروبي فلماذا نحن مانزلة عاجزين من تحقيق مثل هذا؟ لماذا؟ والمصر واحد... لماذا تصادر حرية الفرد العربي في وطنه الكبير وتراه حلالا للاجنبى؟ لماذا تحارب الكفالة العربية غير الوطن الكبير وتبذل كل المغيرات للاجنبي؟ لماذا تبذل النم والمعونات للاجنبي بكل سخاء، للجامعات الأجنبية والبلدين الأجنبية والملايين، وتقتصر تلك اليد أو هذه من دعم من ينف على خطوط النار في مواجهة أعداء أمنا ويتصدى